뮤 직 비 디 오 로 배 우 는

한 국 어

ミュージックビデオで学ぶ韓国語

유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사
タイプ別 TOPIK II 代表問題 模擬試験

제 1 편

♪ 사계절

발라드 버전 · 第1編『四季』（バラード・バージョン）



뮤직비디오 「사계절」의 주인공

가사 · 발음 · 형태소 분석 · 핵심 문법 | 듣기 10 + 읽기 30 | 상세 해설 · 문화 노트 · 색인

지은이 에픽21 (EPIC21)
youtube.com/@EPIC21korean

@EPIC21korean
チャンネルへ

지은이 · 채널 소개

著者・チャンネル紹介

에픽21 (EPIC21)

21세기의 서사시를 뮤직비디오로 전하는 스튜디오입니다. 시적 감성과 AI 기술로 태어난 아름다운 이야기들이 여러분의 하루에 기쁨이 되기를 바랍니다. 「뮤직비디오로 배우는 한국어」는 노래 한 곡을 어휘·문법·발음 학습과 TOPIK 대비로 연결하는 시리즈로, 새로운 곡과 함께 다음 편이 계속 이어집니다.

EPIC21は、21世紀の叙事詩をミュージックビデオで伝えるスタジオです。「ミュージックビデオで学ぶ韓国語」は、一曲の歌を語彙・文法・発音の学習とTOPIK対策につなげるシリーズで、新しい曲とともに次の編が続きます。

이 책의 뮤직비디오와 다음 편 소식을 채널에서 만나 보세요.

この本のミュージックビデオと次編のお知らせは、チャンネルでご覧ください。

youtube.com/@EPIC21korean

기획 · 작사 · 편집 에픽21 (EPIC21) | **작곡 · 노래 · 영상 · 디자인 등** AI 활용

企画・作詞・編集：EPIC21 | 作曲・歌唱・映像・デザインなど：AI活用

일러두기 — ① 어휘와 문법의 뜻풀이는 국립국어원 「한국어기초사전」(krdict.korean.go.kr)을 참고하여 작성했습니다. ② 제2부의 문항은 제91회·제96회·제102회 TOPIK II 공개 기출문제의 유형·지시문·오답 설계 원리를 분석하여 그 틀에 맞추어 새로 만든 연습 문항입니다. ③ 문항 속 지명·기관명은 실제 시험과 같은 방식으로 가상의 도시 '인주시' 체계를 사용하며, 인명 또한 가상의 이름입니다. ④ 이 책의 뮤직비디오 제작과 편집·삽화·안내문 작성에는 생성형 AI를 활용했으며, 최종 검수와 책임은 지은이에게 있습니다.

凡例 — ①語彙と文法の語釈は、国立国語院『韓国語基礎辞典』を参考に作成しました。②第2部の問題は、第91回・第96回・第102回TOPIK II 公開問題の類型・指示文・誤答設計の原理を分析し、その枠組みに合わせて新しく作成した練習問題です。③問題中の地名・機関名は実際の試験と同じく架空の都市「インジュ市」の体系を用い、人名も架空です。④本書の制作には生成AIを活用しており、最終的な検討と責任は著者にあります。

뮤직비디오 「사계절」 소개

ミュージックビデオ『四季』紹介

이 책의 모든 학습은 이 한 편의 뮤직비디오에서 시작됩니다



뮤직비디오 「사계절」(발라드 버전)의 주인공 · 『四季』の主人公

곡명 사계절 (발라드 버전) | **노랫말** 에픽21 (EPIC21)

주제 계절의 순환에 빗댄 사랑과 이별, 그리고 그리움

『四季』（バラード・バージョン）— 季節のめぐりに重ねて描く、愛と別れ、そして恋しさ。

뮤직비디오 바로 보기 · ミュージックビデオを見る

QR을 찍거나 아래 주소로 접속하세요. 듣기 문항은 모두 이 영상으로 풉니다.

QRコードを読み取るか、下のリンクを開いてください。聞き取り問題はすべて、この一本の動画で解きます。

https://youtu.be/tnn9w5ynbWc

이 책의 사용법 · この本の使い方

- **듣는다** — 뮤직비디오를 자막 없이 두세 번 듣고, 들리는 만큼만 따라 불러 봅니다. 字幕なしで2〜3回聴き、聞こえたところだけ一緒に歌ってみましょう。
- **익힌다** — 제1부에서 가사·발음·형태소·문법을 익히고 다시 들으면, 안 들리던 소리가 들립니다. 第1部で学んでからもう一度聴くと、聞こえなかった音が聞こえてきます。
- **푼다** — 제2부 듣기는 영상을 들으며, 읽기는 지문을 읽으며 풉니다. 틀린 문항은 부록의 상세 해설과 팁으로 정리합니다. 第2部を解いたら、詳しい解説とコツで復習しましょう。
- **반복한다** — 색인으로 문법·어휘를 복습하고, 출퇴근길에는 뮤직비디오만 다시 들어도 복습이 됩니다. 索引で復習を。通勤・通学の道で動画を聴き直すだけでも復習になります。

이 책은 '싱글 앨범형' 교재입니다. 노래 한 곡이 곧 한 권 — 제1편은 노래 학습과 TOPIK II 유형 입문에 집중하고, 편이 거듭될수록 여러분의 실전 문제 은행이 쌓여 갑니다.
この本は「シングルアルバム型」の教材です。一曲がそのまま一冊 — 第1編は歌の学習とTOPIK II の全問題タイプへの入門に集中し、編を重ねるごとにあなたの実戦問題バンクが積み上がっていきます。

1주 학습 플랜 ・1週間の学習プラン

날	할 일
1일	뮤직비디오 2~3회 듣기 → 워밍업 '들으며 빈칸 채우기' 2〜3回聴いてから、ウォーミングアップの書き取りに取り組む。
2일	제1장 가사·번역 + 제2장 발음, 소리 내어 따라 부르기 歌詞と発音 — 声に出して一緒に歌う。
3일	제3장 형태소 분석 1~11번 문장 形態素分析、第1〜11文。
4일	제3장 12~22번 + 제4장 시험 연계표 第12〜22文と試験連携表。
5일	듣기 10문항 풀기 → 채점 → 해설·팁 정독 聞き取り1〜10番を解き、解説で答え合わせ。
6일	읽기 1~15번 → 채점 → 해설 + 오답 노트 読解1〜15番、解説と誤答ノート。
7일	읽기 16~30번 → 자가 진단표 → 색인으로 총복습 読解16〜30番、自己診断、索引で総復習。

차례

目次

♪ 머리에

はじめに

1 제1부 노래 · 가사 학습

第1部・歌の学習

2 제2부 유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사

第2部・タイプ別 TOPIK II 模擬試験

문화 노트 한국인의 사계절
文化ノート・韓国人の四季

부록
付録

제 1 부

노래 · 가사 학습

第1部・歌の学習

가사 전문 → 발음 → 형태소 분석과 뜻풀이 → 핵심 문법
노래 한 곡이 그대로 한 권의 문법책이 됩니다.

워밍업 — 들으며 빈칸 채우기

ウォーミングアップ・聴きながら空欄を埋める

가사를 보기 전에! 뮤직비디오를 들으며 ①~⑫에 들리는 말을 써 보세요 · 정답은 다음 장(제1장)에서 확인합니다

먼저 듣고, 그다음에 확인하세요.
몇 번을 반복해도 좋습니다. 다 채운 뒤 제1장 가사와 비교하면, 내가 놓친 소리가 무엇인지 보입니다.
まず聴いて、あとで確認。何度繰り返してもかまいません。書き終えたら第1章の歌詞と比べると、自分が聞き逃した音がはっきり見えてきます。
https://youtu.be/tnn9w5ynbWc

여름이 가고 ___①___ 이 오고 있어요.
사랑이 끝난 후에 ___②___ 이 찾아오네요.
가을이 오고 여름이 가고 있어요.
그리움을 안 후에 뜨거움이 ___③___ 가요.
겨울이 가고 봄이 오고 있어요.
이별이 끝난 후에 ___④___ 이 찾아오네요.
봄이 오고 겨울이 가고 있어요.
설렘을 안 후에 슬픔이 ___⑤___ 가요.
사랑이 쓸쓸함을 ___⑥___ 놓는 것이지
어찌 그립다고 새로운 사랑을 시작하나요?
이별이 두려움을 ___⑦___ 놓는 것이지
어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 ___⑧___ 나요?
가을이 오고 또 다시 겨울이 오네요.
그리움이 깊어 ___⑨___ 그대가 보고 싶어요.
봄이 오고 또 다시 여름이 오네요.
새로운 사랑이 ___⑩___ 갈수록 더 보고 싶어요.
어떻게 외로운 날 두고 사랑이 ___⑪___ 수 있나요?
어찌 가을이 오고 여름이 갈 수 있나요?
어떻게 새로운 ___⑫___ 으로 그대를 잊을 수 있나요?
어찌 봄이 오고 겨울이 갈 수 있나요?
사랑이 쓸쓸함을 남겨 놓는 것이지
어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 지워지나요?

정답 ① 가을 ② 쓸쓸함 ③ 식어 ④ 두근거림 ⑤ 사라져 ⑥ 남겨 ⑦ 새겨 ⑧ 지워지 ⑨ 갈수록 ⑩ 깊어 ⑪ 떠나갈 ⑫ 사랑

제1장 노래 가사 「사계절」

第1章・歌詞

발라드 버전 · 노랫말 에픽21 (EPIC21)

1절 — 계절이 바뀌다

1番・季節がめぐる

여름이 가고 가을이 오고 있어요.

夏が去り、秋が近づいてきます。

사랑이 끝난 후에 쓸쓸함이 찾아오네요.

愛が終わったあとに、もの寂しさが訪れます。

가을이 오고 여름이 가고 있어요.

秋が来て、夏が去っていきます。

그리움을 안 후에 뜨거움이 식어 가요.

恋しさを抱いたあとに、熱がゆっくり冷めていきます。

겨울이 가고 봄이 오고 있어요.

冬が去り、春が近づいてきます。

이별이 끝난 후에 두근거림이 찾아오네요.

別れが終わったあとに、胸のときめきが訪れます。

봄이 오고 겨울이 가고 있어요.

春が来て、冬が去っていきます。

설렘을 안 후에 슬픔이 사라져 가요.

ときめきを抱いたあとに、悲しみが消えていきます。

후렴 — 물음

サビ・問いかけ

사랑이 쓸쓸함을 남겨 놓는 것이지

愛はいつも、もの寂しさを残していくもの —

어찌 그립다고 새로운 사랑을 시작하나요?

どうして恋しいというだけで、新しい愛を始められましょうか。

이별이 두려움을 새겨 놓는 것이지

別れはいつも、恐れを心に刻んでいくもの —

어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 지워지나요?

どうして忘れたいというだけで、あの愛が消せましょうか。

2절 — 그리움이 깊어지다

2番・恋しさが深まる

가을이 오고 또 다시 겨울이 오네요.

秋が来て、またふたたび冬が来ますね。

그리움이 깊어 갈수록 그대가 보고 싶어요.

恋しさが深まるほど、あなたに会いたくなります。

봄이 오고 또 다시 여름이 오네요.

春が来て、またふたたび夏が来ますね。

새로운 사랑이 깊어 갈수록 더 보고 싶어요.

新しい愛が深まるほど、それでもあなたに会いたくなります。

브리지 — 어찌, 어떻게

ブリッジ・どうして、どうやって

어떻게 외로운 날 두고 사랑이 떠나갈 수 있나요?

どうしてひとりぼっちのわたしを置いて、愛は去っていけるのでしょう。

어찌 가을이 오고 여름이 갈 수 있나요?

どうして秋が来て、夏は去っていけるのでしょう。

어떻게 새로운 사랑으로 그대를 잊을 수 있나요?

どうして新しい愛で、あなたを忘れられるのでしょう。

어찌 봄이 오고 겨울이 갈 수 있나요?

どうして春が来て、冬は去っていけるのでしょう。

아웃트로

アウトロ

사랑이 쓸쓸함을 남겨 놓는 것이지

愛はいつも、もの寂しさを残していくもの —

어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 지워지나요?

どうして忘れたいというだけで、あの愛が消せましょうか。

제2장 가사 발음

第2章・歌詞の発音

위 줄은 표기, 파란 줄은 실제 발음 — 노래를 들으며 소리 내어 따라 읽어 보세요 · 上の行は表記、青い行は実際の発音

여름이 가고 가을이 오고 있어요.
▶ **여르미 가고 가으리 오고 이써요.**

사랑이 끝난 후에 쓸쓸함이 찾아오네요.
▶ **사랑이 끈난 후에 쓸쓸하미 차자오네요.**

가을이 오고 여름이 가고 있어요.
▶ **가으리 오고 여르미 가고 이써요.**

그리움을 안 후에 뜨거움이 식어 가요.
▶ **그리우믈 안 후에 뜨거우미 시거 가요.**

겨울이 가고 봄이 오고 있어요.
▶ **겨우리 가고 보미 오고 이써요.**

이별이 끝난 후에 두근거림이 찾아오네요.
▶ **이벼리 끈난 후에 두근거리미 차자오네요.**

봄이 오고 겨울이 가고 있어요.
▶ **보미 오고 겨우리 가고 이써요.**

설렘을 안 후에 슬픔이 사라져 가요.
▶ **설레믈 안 후에 슬프미 사라저 가요.**

사랑이 쓸쓸함을 남겨 놓는 것이지
▶ **사랑이 쓸쓸하믈 남겨 논는 거시지**

어찌 그립다고 새로운 사랑을 시작하나요?
▶ **어찌 그립따고 새로운 사랑을 시자카나요?**

이별이 두려움을 새겨 놓는 것이지
▶ **이벼리 두려우믈 새겨 논는 거시지**

어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 지워지나요?
▶ **어찌 읻꼬 십따고 그 사랑이 지워지나요?**

가을이 오고 또 다시 겨울이 오네요.
▶ **가으리 오고 또 다시 겨우리 오네요.**

그리움이 깊어 갈수록 그대가 보고 싶어요.
▶ **그리우미 기퍼 갈쑤록 그대가 보고 시퍼요.**

봄이 오고 또 다시 여름이 오네요.
▶ 보미 오고 또 다시 여르미 오네요.

새로운 사랑이 깊어 갈수록 더 보고 싶어요.
▶ 새로운 사랑이 기퍼 갈쑤록 더 보고 시퍼요.

어떻게 외로운 날 두고 사랑이 떠나갈 수 있나요?
▶ 어떠케 외로운 날 두고 사랑이 떠나갈 쑤 인나요?

어찌 가을이 오고 여름이 갈 수 있나요?
▶ 어찌 가으리 오고 여르미 갈 쑤 인나요?

어떻게 새로운 사랑으로 그대를 잊을 수 있나요?
▶ 어떠케 새로운 사랑으로 그대를 이즐 쑤 인나요?

어찌 봄이 오고 겨울이 갈 수 있나요?
▶ 어찌 보미 오고 겨우리 갈 쑤 인나요?

사랑이 쓸쓸함을 남겨 놓는 것이지
▶ 사랑이 쓸쓸하믈 남겨 논는 거시지

어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 지워지나요?
▶ 어찌 읻꼬 십따고 그 사랑이 지워지나요?

제3장 형태소 분석과 뜻풀이

第3章・形態素分析と語釈

＋ 기호는 형태소의 경계, 괄호는 결합할 때 모양이 바뀌는 부분 · → 뒤는 실제 가사 문장 · 「+」は形態素の境界、「→」の後は実際の歌詞の文

1. 여름+이 가+고 가을+이 오+[고 있]+어요.

→ 여름이 가고 가을이 오고 있어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
여름 (명사)	네 계절 중의 하나로 봄과 가을 사이의 더운 계절. 夏
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
가- (동사)	시간이 지나거나 흐르다. 行く。（時間や季節が）過ぎる
-고	두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미. 二つ以上の事柄を並べてつなぐ連結語尾
가을 (명사)	네 계절 중의 하나로 여름과 겨울 사이의 계절. 秋
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
오- (동사)	어떤 때나 계절 등이 닥치다. 来る。（季節が）訪れる
-고 있-	앞말이 나타내는 행동이 계속 진행됨을 나타내는 표현. 動作や変化が続いて進行中であることを表す
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. 丁寧な言い方で文を結ぶ語尾

2. 사랑+이 끝나+[ㄴ 후에] 쓸쓸하+ㅁ+이 찾아오+네요.

→ 사랑이 끝난 후에 쓸쓸함이 찾아오네요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
끝나- (동사)	관계가 더 이상 이어지지 않다. 終わる
-ㄴ 후에	앞에 오는 말이 나타내는 행동을 하고 시간적으로 뒤에 다른 행동을 함을 나타내는 표현. 前のことが終わったあとに起こることを表す
쓸쓸하- (형용사)	마음이 외롭고 허전하다. もの寂しい、うら寂しい
-ㅁ	앞말이 명사의 기능을 하게 하는 어미. 動詞・形容詞を名詞にする語尾
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
찾아오- (동사)	(비유적으로) 어떤 시기가 다시 돌아오다. 訪れる、やってくる（感情についても言う）
-네요	(두루높임으로) 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대해 감탄함을 나타낼 때 쓰는 표현. 新しく気づいた事実に対する感嘆を表す語尾

3. 가을+이 오+고 여름+이 가+[고 있]+어요.

→ 가을이 오고 여름이 가고 있어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
가을 (명사)	네 계절 중의 하나로 여름과 겨울 사이의 계절. 秋
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
오- (동사)	어떤 때나 계절 등이 닥치다. 来る。（季節が）訪れる
-고	두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미. 二つ以上の事柄を並べてつなぐ連結語尾
여름 (명사)	네 계절 중의 하나로 봄과 가을 사이의 더운 계절. 夏
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
가- (동사)	시간이 지나거나 흐르다. 行く。（時間や季節が）過ぎる
-고 있-	앞말이 나타내는 행동이 계속 진행됨을 나타내는 표현. 動作や変化が続いて進行中であることを表す
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. 丁寧な言い方で文を結ぶ語尾

4. 그리움+을 알(아)+[ㄴ 후에] 뜨겁(뜨거우)+ㅁ+이 식+[어 가]+(아)요.

→ 그리움을 안 후에 뜨거움이 식어 가요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
그리움 (명사)	어떤 대상을 몹시 보고 싶어 하는 안타까운 마음. 恋しさ、慕わしさ
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の対象を表す助詞
알- (동사)	어떤 심리적인 상태를 마음속으로 깨닫거나 느끼다. 知る。（안 후에）知ったあとで、感じたあとで
-ㄴ 후에	앞에 오는 말이 나타내는 행동을 하고 시간적으로 뒤에 다른 행동을 함을 나타내는 표현. 前のことが終わったあとに起こることを表す
뜨겁- (형용사)	(비유적으로) 감정이나 열정 등이 격렬하고 강하다. 熱い（感情についても言う）
-ㅁ	앞말이 명사의 기능을 하게 하는 어미. 動詞・形容詞を名詞にする語尾
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
식- (동사)	감정이나 느낌 등이 약하게 되다. 冷める（感情についても言う）
-어 가-	앞말이 나타내는 행동이나 상태가 계속 진행됨을 나타내는 표현. 状態や動作が時間とともに進んでいくことを表す
-아요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. 丁寧な言い方で文を結ぶ語尾

5. 겨울+이 가+고 봄+이 오+[고 있]+어요.

→ 겨울이 가고 봄이 오고 있어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
겨울 (명사)	네 계절 중의 하나로 가을과 봄 사이의 추운 계절. 冬
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
가- (동사)	시간이 지나거나 흐르다. 行く。（時間や季節が）過ぎる
-고	두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미. 二つ以上の事柄を並べてつなぐ連結語尾
봄 (명사)	네 계절 중의 하나로 겨울과 여름 사이의 계절. 春
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
오- (동사)	어떤 때나 계절 등이 닥치다. 来る。（季節が）訪れる
-고 있-	앞말이 나타내는 행동이 계속 진행됨을 나타내는 표현. 動作や変化が続いて進行中であることを表す
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. 丁寧な言い方で文を結ぶ語尾

6. 이별+이 끝나+[ㄴ 후에] 두근거리+ㅁ+이 찾아오+네요.

→ 이별이 끝난 후에 두근거림이 찾아오네요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. 別れ
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
끝나- (동사)	일이 마지막까지 이루어지다. 終わる
-ㄴ 후에	앞에 오는 말이 나타내는 행동을 하고 시간적으로 뒤에 다른 행동을 함을 나타내는 표현. 前のことが終わったあとに起こることを表す
두근거리- (동사)	놀람, 불안, 기대 등으로 가슴이 자꾸 세고 빠르게 뛰다. （胸が）どきどきする
-ㅁ	앞말이 명사의 기능을 하게 하는 어미. 動詞・形容詞を名詞にする語尾
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
찾아오- (동사)	(비유적으로) 어떤 시기가 다시 돌아오다. 訪れる、やってくる（感情についても言う）
-네요	(두루높임으로) 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대해 감탄함을 나타낼 때 쓰는 표현. 新しく気づいた事実に対する感嘆を表す語尾

7. 봄+이 오+고 겨울+이 가+[고 있]+어요.

→ 봄이 오고 겨울이 가고 있어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
봄 (명사)	네 계절 중의 하나로 겨울과 여름 사이의 계절. 春
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
오- (동사)	어떤 때나 계절 등이 닥치다. 来る。（季節が）訪れる
-고	두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미. 二つ以上の事柄を並べてつなぐ連結語尾
겨울 (명사)	네 계절 중의 하나로 가을과 봄 사이의 추운 계절. 冬
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
가- (동사)	시간이 지나거나 흐르다. 行く。（時間や季節が）過ぎる
-고 있-	앞말이 나타내는 행동이 계속 진행됨을 나타내는 표현. 動作や変化が続いて進行中であることを表す
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. 丁寧な言い方で文を結ぶ語尾

8. 설레+ㅁ+을 알(아)+[ㄴ 후에] 슬픔+이 사라지+[어 가]+(아)요.

→ 설렘을 안 후에 슬픔이 사라져 가요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
설레- (동사)	마음이 차분하지 않고 들떠서 두근거리다. （胸が）ときめく
-ㅁ	앞말이 명사의 기능을 하게 하는 어미. 動詞・形容詞を名詞にする語尾
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の対象を表す助詞
알- (동사)	어떤 심리적인 상태를 마음속으로 깨닫거나 느끼다. 知る。（안 후에）知ったあとで、感じたあとで
-ㄴ 후에	앞에 오는 말이 나타내는 행동을 하고 시간적으로 뒤에 다른 행동을 함을 나타내는 표현. 前のことが終わったあとに起こることを表す
슬픔 (명사)	마음이 아프거나 괴로운 느낌. 悲しみ
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
사라지- (동사)	생각이나 감정 등이 없어지다. 消える、消え去る
-어 가-	앞말이 나타내는 행동이나 상태가 계속 진행됨을 나타내는 표현. 状態や動作が時間とともに進んでいくことを表す
-아요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. 丁寧な言い方で文を結ぶ語尾

9. 사랑+이 쓸쓸하+ㅁ+을 남기+[어 놓]+[는 것]+이+지

→ 사랑이 쓸쓸함을 남겨 놓는 것이지

형태소 形態素	뜻풀이 意味
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
쓸쓸하- (형용사)	마음이 외롭고 허전하다. もの寂しい、うら寂しい
-ㅁ	앞말이 명사의 기능을 하게 하는 어미. 動詞・形容詞を名詞にする語尾
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の対象を表す助詞
남기- (동사)	감정이나 기억 등이 없어지지 않고 계속 있게 하다. （何かを）残す
-어 놓-	앞말이 나타내는 행동을 끝내고 그 결과를 유지함을 나타내는 표현. 動作の結果がそのまま保たれることを表す
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현 動詞を名詞句にする形式
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. 名詞に付いて、それが何であるかを述べる
-지	서로 반대되는 사실을 대조적으로 나타내는 연결 어미. ある事実を指し示して強調する語尾

10. 어찌 그립+다고 새롭(새로우)+ㄴ 사랑+을 시작하+나요?

→ 어찌 그립다고 새로운 사랑을 시작하나요?

형태소 形態素	뜻풀이 意味
어찌 (부사)	어떤 방법으로. 또는 어떤 방식으로. どうして（文語的な言い方）
그립- (형용사)	매우 보고 싶고 만나고 싶다. 恋しい、懐かしい
-다고	어떤 행위의 목적, 의도를 나타내거나 어떤 상황의 이유, 원인을 나타내는 연결 어미. 言葉や考えを引用したり、理由・意図を述べたりするのに使う
새롭- (형용사)	지금까지의 것과 다르거나 있은 적이 없다. 新しい
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語が後ろの名詞を修飾するようにする語尾
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の対象を表す助詞
시작하- (동사)	어떤 일이나 행동의 처음 단계를 이루거나 이루게 하다. 始める
-나요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 상대방에게 물어볼 때 쓰는 표현. やわらかい調子でたずねるときに使う語尾

11. 이별+이 두려움+을 새기+[어 놓]+[는 것]+이+지

→ 이별이 두려움을 새겨 놓는 것이지

형태소 形態素	뜻풀이 意味
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. 別れ
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
두려움 (명사)	겁나고 꺼려지는 느낌. 恐れ
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の対象を表す助詞
새기- (동사)	마음속에 잊지 않도록 깊이 기억하다. 刻む、彫りつける
-어 놓-	앞말이 나타내는 행동을 끝내고 그 결과를 유지함을 나타내는 표현. 動作の結果がそのまま保たれることを表す
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. 動詞を名詞句にする形式
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. 名詞に付いて、それが何であるかを述べる
-지	서로 반대되는 사실을 대조적으로 나타내는 연결 어미. ある事実を指し示して強調する語尾

12. 어찌 잊+[고 싶]+다고 그 사랑+이 지우+[어지]+나요?

→ 어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 지워지나요?

형태소 形態素	뜻풀이 意味
어찌 (부사)	어떤 방법으로. 또는 어떤 방식으로. どうして（文語的な言い方）
잊- (동사)	한번 알았던 것을 기억하지 못하거나 기억해 내지 못하다. 忘れる
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. したいという望みを表す
-다고	어떤 행위의 목적, 의도를 나타내거나 어떤 상황의 이유, 원인을 나타내는 연결 어미. 言葉や考えを引用したり、理由・意図を述べたりするのに使う
그 (관형사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. その（すでに述べたもの）
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
지우- (동사)	생각이나 기억을 없애거나 잊다. 消す
-어지-	앞에 오는 말이 나타내는 행동을 남이나 다른 힘에 의해 당함을 나타내는 표현. ほかの力によってそうなることを表す
-나요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 상대방에게 물어볼 때 쓰는 표현. やわらかい調子でたずねるときに使う語尾

13. 가을+이 오+고 또 다시 겨울+이 오+네요.

→ 가을이 오고 또 다시 겨울이 오네요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
가을 (명사)	네 계절 중의 하나로 여름과 겨울 사이의 계절. 秋
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
오- (동사)	어떤 때나 계절 등이 닥치다. 来る。（季節が）訪れる
-고	두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미. 二つ以上の事柄を並べてつなぐ連結語尾
또 (부사)	어떤 일이나 행동이 다시. また、ふたたび
다시 (부사)	같은 말이나 행동을 반복해서 또. また、ふたたび
겨울 (명사)	네 계절 중의 하나로 가을과 봄 사이의 추운 계절. 冬
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
오- (동사)	어떤 때나 계절 등이 닥치다. 来る。（季節が）訪れる
-네요	(두루높임으로) 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대해 감탄함을 나타낼 때 쓰는 표현. 新しく気づいた事実に対する感嘆を表す語尾

14. 그리움+이 깊+[어 가]+ㄹ수록 그대+가 보+[고 싶]+어요.

→ 그리움이 깊어 갈수록 그대가 보고 싶어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
그리움 (명사)	어떤 대상을 몹시 보고 싶어 하는 안타까운 마음. 恋しさ、慕わしさ
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
깊- (형용사)	수준이 높거나 정도가 심하다. 深い
-어 가-	앞말이 나타내는 행동이나 상태가 계속 진행됨을 나타내는 표현. 状態や動作が時間とともに進んでいくことを表す
-ㄹ수록	앞말이 나타내는 정도가 심해지면 뒤의 말이 나타내는 내용의 정도도 그에 따라 변함을 나타내는 연결 어미. 前の程度が深まるにつれて、後ろの程度も変わることを表す
그대 (대명사)	(친근하게 이르는 말로) 글에서 상대방을 가리키는 말. あなた、君（詩的な言い方）
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
보- (동사)	사람을 만나다. 見る。（보고 싶다）会いたい
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. したいという望みを表す
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. 丁寧な言い方で文を結ぶ語尾

15. 봄+이 오+고 또 다시 여름+이 오+네요.

→ 봄이 오고 또 다시 여름이 오네요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
봄 (명사)	네 계절 중의 하나로 겨울과 여름 사이의 계절. 春
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
오- (동사)	어떤 때나 계절 등이 닥치다. 来る。（季節が）訪れる
-고	두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미. 二つ以上の事柄を並べてつなぐ連結語尾
또 (부사)	어떤 일이나 행동이 다시. また、ふたたび
다시 (부사)	같은 말이나 행동을 반복해서 또. また、ふたたび
여름 (명사)	네 계절 중의 하나로 봄과 가을 사이의 더운 계절. 夏
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
오- (동사)	어떤 때나 계절 등이 닥치다. 来る。（季節が）訪れる
-네요	(두루높임으로) 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대해 감탄함을 나타낼 때 쓰는 표현. 新しく気づいた事実に対する感嘆を表す語尾

16. 새롭(새로우)+ㄴ 사랑+이 깊+[어 가]+ㄹ수록 더 보+[고 싶]+어요.

→ 새로운 사랑이 깊어 갈수록 더 보고 싶어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
새롭- (형용사)	지금까지의 것과 다르거나 있은 적이 없다. 新しい
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語が後ろの名詞を修飾するようにする語尾
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
깊- (형용사)	수준이 높거나 정도가 심하다. 深い
-어 가-	앞말이 나타내는 행동이나 상태가 계속 진행됨을 나타내는 표현. 状態や動作が時間とともに進んでいくことを表す
-ㄹ수록	앞말이 나타내는 정도가 심해지면 뒤의 말이 나타내는 내용의 정도도 그에 따라 변함을 나타내는 연결 어미. 前の程度が深まるにつれて、後ろの程度も変わることを表す
더 (부사)	보태어 계속해서. もっと
보- (동사)	사람을 만나다. 見る。（보고 싶다）会いたい
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. したいという望みを表す
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. 丁寧な言い方で文を結ぶ語尾

17. 어떻게 외롭(외로우)+ㄴ 나+를 두+고 사랑+이 떠나가+[ㄹ 수 있]+나요?

→ 어떻게 외로운 날 두고 사랑이 떠나갈 수 있나요?

형태소 形態素	뜻풀이 意味
어떻게 (부사)	어떤 이유로. どうやって
외롭- (형용사)	혼자가 되거나 의지할 데가 없어서 쓸쓸하다. さびしい、孤独だ
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語が後ろの名詞を修飾するようにする語尾
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. わたし、ぼく
를	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の対象を表す助詞
두- (동사)	가져가거나 데려가지 않고 남기거나 버리다. 置いておく、そのままにする
-고	앞말이 나타내는 행동이나 그 결과가 뒤에 오는 행동이 일어나는 동안에 그대로 지속됨을 나타내는 연결 어미. 二つ以上の事柄を並べてつなぐ連結語尾
사랑 (명사)	많이 좋아하고 아끼는 사람. 愛
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
떠나가- (동사)	있던 곳을 떠나 다른 곳으로 옮겨 가다. 去っていく
-ㄹ 수 있-	어떤 행동이나 상태가 가능함을 나타내는 표현. 可能であることを表す
-나요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 상대방에게 물어볼 때 쓰는 표현. やわらかい調子でたずねるときに使う語尾

18. 어찌 가을+이 오+고 여름+이 가+[ㄹ 수 있]+나요?

→ 어찌 가을이 오고 여름이 갈 수 있나요?

형태소 形態素	뜻풀이 意味
어찌 (부사)	어떤 방법으로. 또는 어떤 방식으로. どうして（文語的な言い方）
가을 (명사)	네 계절 중의 하나로 여름과 겨울 사이의 계절. 秋
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
오- (동사)	어떤 때나 계절 등이 닥치다. 来る。（季節が）訪れる
-고	두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미. 二つ以上の事柄を並べてつなぐ連結語尾
여름 (명사)	네 계절 중의 하나로 봄과 가을 사이의 더운 계절. 夏
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
가- (동사)	시간이 지나거나 흐르다. 行く。（時間や季節が）過ぎる
-ㄹ 수 있-	어떤 행동이나 상태가 가능함을 나타내는 표현. 可能であることを表す
-나요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 상대방에게 물어볼 때 쓰는 표현. やわらかい調子でたずねるときに使う語尾

19. 어떻게 새롭(새로우)+ㄴ 사랑+으로 그대+를 잊+[을 수 있]+나요?

→ 어떻게 새로운 사랑으로 그대를 잊을 수 있나요?

형태소 形態素	뜻풀이 意味
어떻게 (부사)	어떤 방법으로. 또는 어떤 방식으로. どうやって
새롭- (형용사)	지금까지의 것과 다르거나 있은 적이 없다. 新しい
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語が後ろの名詞を修飾するようにする語尾
사랑 (명사)	많이 좋아하고 아끼는 사람. 愛
으로	어떤 일의 수단이나 도구를 나타내는 조사. 手段・道具、方向を表す助詞
그대 (대명사)	(친근하게 이르는 말로) 글에서 상대방을 가리키는 말. あなた、君（詩的な言い方）
를	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の対象を表す助詞
잊- (동사)	한번 알았던 것을 기억하지 못하거나 기억해 내지 못하다. 忘れる
-을 수 있-	어떤 행동이나 상태가 가능함을 나타내는 표현. 可能であることを表す
-나요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 상대방에게 물어볼 때 쓰는 표현. やわらかい調子でたずねるときに使う語尾

20. 어찌 봄+이 오+고 겨울+이 가+[ㄹ 수 있]+나요?

→ 어찌 봄이 오고 겨울이 갈 수 있나요?

형태소 形態素	뜻풀이 意味
어찌 (부사)	어떤 방법으로. 또는 어떤 방식으로. どうして（文語的な言い方）
봄 (명사)	네 계절 중의 하나로 겨울과 여름 사이의 계절. 春
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
오- (동사)	어떤 때나 계절 등이 닥치다. 来る。（季節が）訪れる
-고	두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미. 二つ以上の事柄を並べてつなぐ連結語尾
겨울 (명사)	네 계절 중의 하나로 가을과 봄 사이의 추운 계절. 冬
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
가- (동사)	시간이 지나거나 흐르다. 行く。（時間や季節が）過ぎる
-ㄹ 수 있-	어떤 행동이나 상태가 가능함을 나타내는 표현. 可能であることを表す
-나요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 상대방에게 물어볼 때 쓰는 표현. やわらかい調子でたずねるときに使う語尾

21. 사랑+이 쓸쓸하+ㅁ+을 남기+[어 놓]+[는 것]+이+지

→ 사랑이 쓸쓸함을 남겨 놓는 것이지

형태소 形態素	뜻풀이 意味
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
쓸쓸하- (형용사)	마음이 외롭고 허전하다. もの寂しい、うら寂しい
-ㅁ	앞말이 명사의 기능을 하게 하는 어미. 動詞・形容詞を名詞にする語尾
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の対象を表す助詞
남기- (동사)	감정이나 기억 등이 없어지지 않고 계속 있게 하다. （何かを）残す
-어 놓-	앞말이 나타내는 행동을 끝내고 그 결과를 유지함을 나타내는 표현. 動作の結果がそのまま保たれることを表す
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. 動詞を名詞句にする形式
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. 名詞に付いて、それが何であるかを述べる
-지	서로 반대되는 사실을 대조적으로 나타내는 연결 어미. ある事実を指し示して強調する語尾

22. 어찌 잊+[고 싶]+다고 그 사랑+이 지우+[어지]+나요?

→ 어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 지워지나요?

형태소 形態素	뜻풀이 意味
어찌 (부사)	어떤 방법으로. 또는 어떤 방식으로. どうして（文語的な言い方）
잊- (동사)	한번 알았던 것을 기억하지 못하거나 기억해 내지 못하다. 忘れる
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. したいという望みを表す
-다고	어떤 행위의 목적, 의도를 나타내거나 어떤 상황의 이유, 원인을 나타내는 연결 어미. 言葉や考えを引用したり、理由・意図を述べたりするのに使う
그 (관형사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. その（すでに述べたもの）
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 動作や状態の主体を表す助詞
지우- (동사)	생각이나 기억을 없애거나 잊다. 消す
-어지-	앞에 오는 말이 나타내는 행동을 남이나 다른 힘에 의해 당함을 나타내는 표현. ほかの力によってそうなることを表す
-나요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 상대방에게 물어볼 때 쓰는 표현. やわらかい調子でたずねるときに使う語尾

제4장 핵심 문법 정리와 시험 연계표

第4章・重要文法の整理と試験連携表

가사에 쓰인 문법이 제2부의 어느 문항에서 출제되는지 한눈에 · 문법의 영어 뜻은 부록의 문법 색인에 있습니다

문법 文法	의미 意味	가사 속 예 歌詞の中の例	제2부 연계 第2部の連携問題
-고 있다	행동·변화가 계속 진행됨	가을이 오고 있어요	듣기 1번
-(으)ㄴ 후에	앞의 일이 끝난 다음에	사랑이 끝난 후에	듣기 2번 · 읽기 2번 · 읽기 7번
-(으)ㅁ	동사·형용사를 명사로 만듦	쓸쓸함, 설렘, 뜨거움	듣기 2번
-어 가다	상태·행동이 계속 진행되어 감	식어 가요, 깊어 가다	듣기 3번 · 읽기 1번
-어 놓다	행동의 결과를 그대로 유지함	남겨 놓는, 새겨 놓는	읽기 23번
-(으)ㄹ수록	앞의 정도에 따라 뒤의 정도도 변함	깊어 갈수록	듣기 3번 · 읽기 1번
-(으)ㄹ 수 있다	가능함	떠나갈 수 있나요	듣기 10번
-어지다	다른 힘에 의해 그렇게 됨(피동)	지워지나요	듣기 4번 · 듣기 10번
-고 싶다	하기를 원함	보고 싶어요, 잊고 싶다고	듣기 3번
-네요	새로 알게 된 사실에 대한 감탄	찾아오네요, 오네요	듣기 2번
-나요	부드럽게 물어봄	시작하나요, 있나요	듣기 10번
-다고	이유·의도, 인용	그립다고, 잊고 싶다고	듣기 5번

※ 표의 '제2부 연계' 문항을 풀 때 이 표로 돌아와 확인하면, 가사 속 문법이 시험 문법으로 연결되는 감각이 생깁니다.

第2部で連携問題に出会ったら、この表に戻って確認しましょう。歌の文法が試験の文法へとつながる感覚が身につきます。

제 2 부

유형별 TOPIK II
대표 문항 모의고사

第2部・タイプ別 TOPIK II 模擬試験

듣기 10문항 — 뮤직비디오 「사계절」을 들으며 풉니다

읽기 30문항 — 기출 유형의 틀 그대로, 계절·사랑·그리움의 소재로

전 문항 4지선다 · 각 2점

듣기 (1번 ~ 10번)

聞き取り・第1〜10問

뮤직비디오 기반 · TOPIK II 듣기 유형 적용

※ [1~10] 뮤직비디오 「사계절」을 들으며 물음에 답하십시오. (각 2점)

ミュージックビデオ『四季』を聴きながら問いに答えなさい。先にすべての問題を読んでから、何度でも好きなだけ聴いてかまいません。

문항을 먼저 모두 읽은 뒤 노래를 들으세요. 몇 번이든 반복해서 들어도 좋습니다. 별도의 듣기 음원은 없으며, 모든 문항은 이 영상 하나로 풉니다.

https://youtu.be/tnn9w5ynbWc

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

1 노래의 앞부분(1절)에서 계절이 처음 언급되는 순서로 알맞은 것을 고르십시오.

1番で季節が最初に言及される順序を選びなさい。

① 봄 → 여름 → 가을 → 겨울

② 여름 → 가을 → 겨울 → 봄

③ 가을 → 여름 → 봄 → 겨울

④ 여름 → 겨울 → 가을 → 봄

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

2 다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.

次に続く歌詞として適切なものを選びなさい。

“사랑이 끝난 후에 ______.”

① 두근거림이 찾아오네요

② 뜨거움이 식어 가요

③ 그대가 보고 싶어요

④ 쓸쓸함이 찾아오네요

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

3 다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.

次に続く歌詞として適切なものを選びなさい。

“그리움이 깊어 갈수록 ______.”

① 그대가 보고 싶어요

② 더 보고 싶어요

③ 슬픔이 사라져 가요

④ 두려움을 새겨 놓아요

TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

4 **노래의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

歌の内容と一致するものを選びなさい。

① 화자의 그리움은 시간이 갈수록 옅어지고 있다.

② 화자는 옛사랑이 쉽게 지워진다고 말하고 있다.

③ 화자는 사랑이 끝난 후에 쓸쓸함을 느끼고 있다.

④ 화자는 계절이 바뀌는 것을 기뻐하고 있다.

TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

5 **화자가 노래에서 묻고 있는 것이 아닌 것을 고르십시오.**

歌い手が問いかけていないものを一つ選びなさい。

① 언제 그대를 다시 만날 수 있는지

② 어떻게 사랑이 외로운 자신을 두고 떠나갈 수 있는지

③ 어떻게 새로운 사랑으로 그대를 잊을 수 있는지

④ 잊고 싶다고 해서 그 사랑이 지워지는지

TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

6 **이 노래에 나타난 화자의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

話し手の心情として最も適切なものを選びなさい。

① 홀가분하고 시원하다

② 부럽고 샘이 난다

③ 무섭고 불안하다

④ 그립고 쓸쓸하다

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

7 **이 노래의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

中心となる考えとして最も適切なものを選びなさい。

① 이별 후에는 서둘러 새로운 사랑을 시작해야 한다.

② 계절이 바뀌어도 지나간 사랑에 대한 그리움은 쉽게 지워지지 않는다.

③ 시간이 지나면 모든 사랑은 완전히 잊힌다.

④ 계절의 변화는 사람의 감정과 아무 관계가 없다.

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

8 **이 노래의 표현 방식으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

この歌の表現の仕方として最も適切なものを選びなさい。

① 구체적인 수치를 들어 상황을 설명하고 있다.

② 두 인물의 대화를 통해 이야기를 전개하고 있다.

③ 계절의 변화에 빗대어 사랑과 이별의 감정을 표현하고 있다.

④ 명령하는 말투로 듣는 사람의 행동을 요구하고 있다.

TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

9 **“가을이 오고 여름이 가고 있어요”가 이 노래에서 의미하는 것으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

引用された一行がこの歌で意味するものを選びなさい。

① 시간이 흐르면서 마음의 상태도 변해 가고 있다.

② 날씨가 추워져서 건강이 걱정된다.

③ 여행을 떠나기 좋은 계절이 되었다.

④ 한 해의 농사를 마무리할 때가 되었다.

TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

10 **후렴에서 화자가 “어찌/어떻게 ~(으)ㄹ 수 있나요?”라는 물음을 반복하는 이유로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

サビでその問いが繰り返される理由として最も適切なものを選びなさい。

① 듣는 사람의 대답을 꼭 듣고 싶어서

② 이별을 받아들이기 어려운 마음을 강조하려고

③ 계절에 대한 지식을 알려 주려고

④ 새로운 사랑을 시작하라고 권하려고

읽기 (1번 ~ 30번)

読解・第1〜30問

1~19번 기출 유형 · 20~30번은 듣기 유형의 지문형 전환 문항

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

※ [1] ( )에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

空欄に入る語句として最も適切なものを選びなさい。

> 가을이 깊어 ( ) 산의 단풍이 더 붉어진다.

① 가자마자
② 갈수록
③ 가더니
④ 가도록

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

※ [2] 밑줄 친 부분과 의미가 가장 비슷한 것을 고르십시오. (각 2점)

> 장마가 끝난 후에 본격적인 더위가 시작되었다.

① 끝나고 나서
② 끝나는 대로
③ 끝나는 바람에
④ 끝나기가 무섭게

TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

※ [3] 다음은 무엇에 대한 글인지 고르십시오. (각 2점)

何についての文章かを選びなさい。

> **포근한 겨울, 구름 위에 누운 기분!**
> **목화솜을 가득 담아 밤새 따뜻하게 감싸 드립니다.**

① 난로
② 장갑
③ 카펫
④ 이불

TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

※ [4] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

文章を読んで、内容と一致するものを選びなさい。

제1회 인주시 사계절 노래 대회

◇ 일시: 10월 17일(토) 오후 2시

◇ 장소: 인주문화회관 대공연장

◇ 참가 대상: 인주 시민 누구나

◇ 접수: 9월 1일 ~ 9월 30일 (홈페이지 접수만 가능)

◇ 참가비: 무료

※ 우승자에게는 상금과 함께 음원 제작 기회를 드립니다.

① 이 대회는 야외에서 열린다.

② 대회에 참가하려면 참가비를 내야 한다.

③ 참가 신청은 인터넷으로만 할 수 있다.

④ 우승자에게는 상금만 준다.

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

※ [5] 다음 글을 읽고 조사 결과의 순위로 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

文章を読んで、調査結果の順位として正しいものを選びなさい。

인주문화연구소에서 성인 남녀 천 명을 대상으로 가장 좋아하는 계절을 조사했다. 조사 결과 봄을 좋아한다는 응답이 가장 많았고 가을이 그 뒤를 이었다. 다음으로는 여름, 겨울 순이었다.

① 가을 – 봄 – 여름 – 겨울

② 봄 – 가을 – 겨울 – 여름

③ 봄 – 가을 – 여름 – 겨울

④ 가을 – 봄 – 겨울 – 여름

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

※ [6] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

文章を読んで、内容と一致するものを選びなさい。

지난 3일 인주천 벚꽃길에서 열린 ‘봄맞이 걷기 행사’에 시민 5천여 명이 참여했다. 올해로 10년째 이어지고 있는 이 행사의 참가비는 전액 지역 아동을 돕는 데 쓰인다. 인주시는 참여 열기가 해마다 높아짐에 따라 내년부터 걷기 구간을 지금의 두 배로 늘릴 계획이라고 밝혔다.

① 행사 참가비는 아동을 돕는 데 사용된다.

② 이 행사는 올해 처음 열렸다.

③ 행사에 참여한 시민은 5백여 명이다.

④ 걷기 구간은 이미 두 배로 늘어났다.

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

※ [7] 다음은 안내 방송의 내용이다. 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

これは案内放送です。内容と一致するものを選びなさい。

인주 시민 여러분께 안내 말씀드립니다. 오늘 저녁 인주공원 야외무대에서 열릴 예정이던 가을 음악회는 갑작스러운 비로 인해 인주문화회관 대공연장으로 장소를 옮겨 진행합니다. 공연 시작 시간은 저녁 일곱 시로 변경 없이 그대로이며, 입장은 여섯 시 삼십 분부터 가능합니다. 야외 좌석표를 가지고 계신 분들은 안내 데스크에서 실내 좌석표로 바꾸신 후에 입장해 주시기 바랍니다.

① 공연 시작 시간이 한 시간 늦춰졌다.
② 가을 음악회는 실내에서 열린다.
③ 음악회는 다음 주로 연기되었다.
④ 야외 좌석표로 바로 입장할 수 있다.

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

※ [8] 다음을 순서에 맞게 배열한 것을 고르십시오. (각 2점)

(가) 날씨가 추워지면 나무는 잎으로 보내던 물과 영양분을 끊는다.

(나) 그래서 가을이 되면 산이 온통 붉고 노랗게 물드는 것이다.

(다) 나뭇잎이 초록색으로 보이는 것은 잎 속의 엽록소 때문이다.

(라) 그러면 엽록소가 파괴되면서 그동안 숨어 있던 붉은색과 노란색이 겉으로 드러난다.

① (다)-(라)-(가)-(나)
② (다)-(가)-(라)-(나)
③ (가)-(다)-(나)-(라)
④ (가)-(라)-(다)-(나)

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

※ [9] ( )에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

空欄に入る語句として最も適切なものを選びなさい。

제비는 계절에 따라 사는 곳을 옮기는 철새이다. 봄이 되면 한국에 와서 새끼를 기르고, 가을이 되면 따뜻한 남쪽 나라로 떠난다. 제비가 ( ) 것은 낮의 길이가 변하기 때문이다. 낮이 짧아지기 시작하면 제비의 몸에서는 먼 길을 떠날 준비를 하라는 신호가 만들어진다.

① 집을 튼튼하게 짓는
② 아름답게 노래하는
③ 새끼를 정성껏 돌보는
④ 떠날 때를 정확히 아는

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

※ [10~11] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次の文章を読んで問いに答えなさい。

곰이나 개구리 같은 동물은 먹이가 부족한 겨울에 겨울잠을 잔다. 겨울잠을 자는 동안에는 체온을 낮추고 심장 박동을 줄여서 에너지 소비를 최소화한다. ( ) 모든 동물이 이런 방식으로 겨울을 나는 것은 아니다. 다람쥐는 깊이 잠들었다가도 중간중간 깨어나 모아 둔 먹이를 먹고, 철새는 아예 추위가 없는 곳으로 이동해 버린다. 동물들은 저마다의 방법으로 혹독한 계절을 견뎌 내는 것이다.

10 **( )에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

空欄に入る語句として最も適切なものを選びなさい。

① 그러나

② 그래서

③ 게다가

④ 만약

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

11 **위 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

上の文章の主題を選びなさい。

① 겨울잠은 모든 동물에게 가장 안전한 방법이다.

② 다람쥐는 겨울 동안 한 번도 깨지 않고 잔다.

③ 동물들은 저마다 다른 방법으로 겨울을 이겨 낸다.

④ 철새는 겨울잠을 자기 위해 이동한다.

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

※ [12~13] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次の文章を読んで問いに答えなさい。

인주시의 한 마을에서는 해마다 겨울이 오기 전에 주민들이 ( ) 김장을 담근다. 혼자 사는 노인들에게 겨우내 먹을 김치를 나누어 드리기 위해서이다. 처음에는 몇몇 주민이 시작한 작은 일이었지만 지금은 마을 전체의 연례행사가 되었다. 올해는 마을 청년들까지 참여하면서 예년보다 두 배나 많은 김치를 담갔다.

12 **( )에 들어갈 관용 표현으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

空欄に入る慣用表現として最も適切なものを選びなさい。

① 팔을 걷어붙이고

② 발목을 잡고

③ 눈살을 찌푸리고

④ 목에 힘을 주고

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

13 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

上の文章の内容と一致するものを選びなさい。

① 이 김장 행사는 올해 처음 시작되었다.

② 김치는 혼자 사는 노인들에게 전달된다.

③ 마을 청년들은 김장에 참여하지 않았다.

④ 올해 담근 김치의 양은 작년보다 줄었다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

※ [14~15] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次の文章を読んで問いに答えなさい。

지난봄, 오래 만난 사람과 헤어졌다. 한동안은 집에 돌아와도 불을 켜는 것조차 힘들었다. 그러던 어느 날 친구가 손바닥만 한 화분 하나를 두고 갔다. 물을 주는 것도 귀찮아서 베란다 구석에 밀어 두었는데, 여름이 끝나 갈 무렵 문득 보니 연둣빛 새잎이 올라와 있었다. <u>나는 한참 동안 그 잎을 들여다보았다.</u> 내가 아무것도 하지 않은 것 같았던 시간에도 무언가는 조용히 자라고 있었던 것이다. 그날 저녁 나는 오랜만에 화분에 물을 주고 창문을 활짝 열었다.

14 **밑줄 친 부분에 나타난 '나'의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

下線部に表れた「わたし」の心情として最も適切なものを選びなさい。

① 억울하다

② 초조하다

③ 민망하다

④ 뭉클하다

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

15 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

上の文章の内容と一致するものを選びなさい。

① 친구가 나에게 화분을 가져다주었다.

② 나는 화분에 매일 물을 주며 정성껏 키웠다.

③ 새잎은 겨울이 되어서야 올라왔다.

④ 나는 새잎을 본 뒤 화분을 치워 버렸다.

TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목 이해

※ [16] 다음 신문 기사의 제목을 가장 잘 설명한 것을 고르십시오. (각 2점)

新聞記事の見出しの説明として最も適切なものを選びなさい。

봄나들이객 '껑충'… 사계절 축제 준비도 '분주'

① 봄 나들이객이 줄어서 축제가 취소될 위기에 놓였다.

② 축제 준비가 늦어져서 나들이객들이 불편을 겪었다.

③ 봄 나들이객이 크게 늘어나서 축제를 준비하는 손길도 바빠졌다.

④ 사계절 축제가 끝난 뒤 나들이객이 모두 돌아갔다.

TOPIK II 읽기 35~38번 유형 · 글의 주제 고르기 (논설)

※ [17] 다음 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

文章の主題として最も適切なものを選びなさい。

지구의 평균 기온이 오르면서 계절의 경계가 흐려지고 있다. 봄꽃의 개화 시기는 해마다 앞당겨지고, 여름은 길어졌으며 가을은 눈에 띄게 짧아졌다. 계절의 변화는 단순히 날씨의 문제가 아니다. 꽃이 피는 시기와 벌이 활동하는 시기가 어긋나면 열매가 제대로 맺히지 않고, 이는 농업과 생태계 전체에 연쇄적으로 영향을 미친다. 계절의 리듬을 지키는 일은 곧 우리의 삶을 지키는 일인 것이다.

① 봄꽃 축제의 시기를 해마다 조정할 필요가 있다.
② 기후 변화로 인한 계절의 변화가 생태계와 우리 삶을 위협하고 있다.
③ 농업 기술의 발달로 계절의 영향이 사라지고 있다.
④ 사계절이 뚜렷한 나라일수록 농업이 발달한다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 인물의 심정

※ [18~19] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次の文章を読んで問いに答えなさい。

그해 겨울, 나는 어머니의 낡은 앨범을 정리하다가 사진 한 장을 발견했다. 스무 살의 어머니가 활짝 핀 벚꽃 아래에서 웃고 있었다. 사진 뒤에는 흐린 글씨로 '봄, 인주천에서'라고 적혀 있었다. 어머니는 지난가을 병원에 입원하신 뒤로 좀처럼 웃지 않으셨다. 나는 사진을 코트 주머니에 넣고 병원으로 향했다. 창밖에는 그해의 첫눈이 내리고 있었다.

병실 문을 열자 어머니는 창가에 앉아 눈 내리는 하늘을 바라보고 계셨다. 나는 말없이 사진을 내밀었다. <u>사진을 받아 든 어머니의 손이 가늘게 떨렸다.</u> "벌써 사십 년이 지났구나." 어머니는 사진 속 벚꽃을 오래 쓰다듬으셨다. 그러고는 나를 보며 말씀하셨다. "봄이 오면, 인주천에 같이 가자." 나는 고개를 끄덕였다. 창밖의 눈은 그칠 줄 몰랐지만 병실 안은 어쩐지 조금 따뜻해진 것 같았다.

18 **밑줄 친 부분에 나타난 '어머니'의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

下線部に表れた「母」の心情として最も適切なものを選びなさい。

① 반갑고 그립다
② 놀랍고 무섭다
③ 미안하고 부끄럽다
④ 답답하고 화가 나다

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 파악

19 **위 글의 내용으로 알 수 있는 것을 고르십시오.**

文章の内容から分かることを選びなさい。

① 어머니는 올해 봄에 병원에 입원하셨다.
② 사진은 눈이 내리는 겨울에 찍은 것이다.
③ 나는 어머니께 옛날 사진을 가져다드렸다.
④ 어머니는 사진을 보고 크게 화를 내셨다.

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 · 지문형 전환

※ [20] 다음 대화의 빈칸에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

対話の空欄に入る言葉として最も適切なものを選びなさい。

여자: 민수 씨, 이번 주말에 인주공원으로 단풍 구경 갈래요?

남자: 좋아요. 그런데 일요일에는 비가 온다고 하던데요.

여자: ________________________

① 그럼 토요일에 가는 게 좋겠어요.

② 단풍이 벌써 다 떨어졌군요.

③ 우산을 안 가져와서 큰일이에요.

④ 공원이 생각보다 가깝네요.

TOPIK II 듣기 9~12번(이어서 할 행동) 유형 · 지문형 전환

※ [21] 다음 대화를 읽고 여자가 이어서 할 행동으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

女性がこのあとにする行動として適切なものを選びなさい。

여자: 다음 주 동아리 사진전에 낼 벚꽃 사진을 드디어 다 골랐어요. 이제 인화만 하면 돼요.

남자: 고생했어요. 그럼 액자는 제가 주문해 놓을게요.

여자: 고마워요. 그럼 저는 지금 사진관에 가서 사진부터 맡기고 올게요.

남자: 네, 다녀와요. 전시장 자리는 이따가 같이 정해요.

① 전시에 낼 사진을 고른다.

② 사진에 넣을 액자를 주문한다.

③ 전시장 자리를 예약한다.

④ 사진관에 가서 사진을 맡긴다.

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 · 지문형 전환

※ [22] 다음 대화를 읽고 남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

中心となる考えとして最も適切なものを選びなさい。

남자: 이별한 후에 이별 노래를 들으면 더 우울해진다는 사람들이 있잖아요. 그런데 저는 오히려 슬플 때 슬픈 노래를 듣는 게 도움이 된다고 생각해요. 노래 가사를 따라가다 보면 자기 감정을 있는 그대로 인정하게 되고, 그래야 감정도 정리가 되니까요.

여자: 듣고 보니 그럴 수도 있겠네요.

① 슬플 때 슬픈 노래를 듣는 것이 감정을 정리하는 데 도움이 된다.

② 이별 노래는 사람을 우울하게 만들기 때문에 피하는 것이 좋다.

③ 기분이 안 좋을 때는 신나는 노래를 들어야 한다.

④ 노래를 듣는 것보다 운동을 하는 것이 감정 회복에 낫다.

TOPIK II 듣기 21~22번(직장 대화) 유형 · 지문형 전환

※ [23~24] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次の文章を読んで問いに答えなさい。

여자: 팀장님, 올해 인주시 사계절 축제 홍보 영상 말인데요. 예년처럼 축제 장면을 쭉 나열하는 방식으로 만들까요?

남자: 음, 이번에는 노래를 하나 만들어서 뮤직비디오 형식으로 제작해 보면 어떨까 해요. 요즘은 짧은 영상에 음악을 입혀야 사람들이 끝까지 봐요.

여자: 노래까지 새로 만들려면 제작 기간이 훨씬 더 필요할 텐데요.

남자: 그래도 한번 만들어 놓으면 봄, 여름, 가을, 겨울, 계절이 바뀔 때마다 다시 쓸 수 있잖아요. 길게 보면 그게 더 효율적이에요.

23 **남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

中心となる考えとして最も適切なものを選びなさい。

① 홍보 영상은 예년의 방식을 그대로 유지하는 것이 안전하다.

② 제작 기간을 줄이기 위해 노래 제작은 포기해야 한다.

③ 홍보 영상을 뮤직비디오 형식으로 만드는 것이 효과적이다.

④ 축제 장면을 최대한 많이 넣어야 영상이 좋아진다.

TOPIK II 듣기 21~22번 유형 · 내용 일치

24 **대화의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

対話の内容と一致するものを選びなさい。

① 올해 홍보 영상은 이미 완성되었다.

② 남자는 노래를 활용한 영상 제작을 제안했다.

③ 여자는 제작 기간을 더 늘리자고 했다.

④ 작년 홍보 영상도 뮤직비디오 형식이었다.

TOPIK II 듣기 29~30번(직업 인터뷰) 유형 · 지문형 전환

※ [25~26] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次の文章を読んで問いに答えなさい。

여자: 매년 봄이 되면 벚꽃이 언제 피는지 발표하시는데요. 개화 시기는 어떻게 예측하시는 건가요?

남자: 저희는 전국의 관측 지점마다 기준이 되는 나무를 정해 두고, 봄이 가까워지면 매일 꽃눈의 상태를 관찰합니다. 그리고 겨울철 기온과 봄철 기온 변화를 함께 분석해서 개화일을 계산하지요.

여자: 예측이 어긋나는 경우도 있습니까?

남자: 네, 요즘은 기후 변화로 개화 시기가 점점 빨라지고 있어서 과거 자료만으로는 정확한 예측이 어렵습니다. 그래서 관측 횟수를 늘리고 새로운 계산 방법을 계속 연구하고 있습니다.

25 남자는 누구인지 가장 알맞은 것을 고르십시오.

男性が誰かを選びなさい。

① 벚나무를 심고 가꾸는 사람

② 봄꽃 축제를 기획하는 사람

③ 꽃 사진을 찍어 판매하는 사람

④ 계절의 변화를 관측하여 알리는 사람

TOPIK II 듣기 29~30번 유형 · 내용 일치

26 글의 내용으로 맞는 것을 고르십시오.

文章の内容として正しいものを選びなさい。

① 기후 변화로 벚꽃이 피는 시기가 빨라지고 있다.

② 개화일은 여름철 기온만으로 계산한다.

③ 기준이 되는 나무는 해마다 새로 정한다.

④ 과거 자료만 있으면 개화일을 정확히 예측할 수 있다.

TOPIK II 듣기 31~32번(토론) 유형 · 지문형 전환

※ [27~28] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次の文章を読んで問いに答えなさい。

여자: 벚꽃 철마다 인주로 일대의 차량을 통제하는 것은 시민 불편이 너무 큽니다. 통제 기간에는 출퇴근 시간이 두 배나 걸린다는 민원도 많고요.

남자: 물론 불편이 있다는 것은 저도 압니다. 하지만 차량을 통제한 뒤로 지난해 보행자 사고가 크게 줄었고, 벚꽃길을 찾은 방문객은 삼십 퍼센트나 늘었습니다. 시민의 안전과 지역 경제를 생각하면 통제는 유지해야 합니다.

여자: 그렇다고 해도 최소한 우회로는 더 마련해야 하지 않겠습니까?

남자: 우회로를 늘리는 것에는 저도 찬성합니다. 다만 어떤 경우에도 차량 통제 자체는 계속되어야 한다고 봅니다.

27 **남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

中心となる考えとして最も適切なものを選びなさい。

① 시민의 불편을 줄이기 위해 차량 통제를 없애야 한다.

② 벚꽃 철의 차량 통제는 계속 유지되어야 한다.

③ 벚꽃길 방문객 수를 제한할 필요가 있다.

④ 우회로를 만드는 것보다 도로를 넓히는 것이 중요하다.

TOPIK II 듣기 31~32번 유형 · 태도 파악

28 **남자의 태도로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

男性の態度として最も適切なものを選びなさい。

① 근거를 들어 자신의 주장을 일관되게 유지하고 있다.

② 상대방의 의견을 전적으로 수용하고 있다.

③ 현행 정책의 문제점을 강하게 비판하고 있다.

④ 결정을 미루며 상황을 낙관하고 있다.

TOPIK II 듣기 41~42번(강연) 유형 · 지문형 전환

※ [29~30] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次の文章を読んで問いに答えなさい。

우리 조상들은 일 년을 스물넷으로 나눈 절기에 따라 농사를 짓고 생활을 계획했습니다. 절기는 달의 모양이 아니라 태양의 움직임을 기준으로 정한 것입니다. 그래서 절기의 날짜는 해마다 거의 달라지지 않습니다. 입춘, 입하, 입추, 입동은 각 계절이 시작되는 절기인데, 이름만 들어도 계절의 변화를 미리 알 수 있으니 절기는 일종의 계절 달력이었던 셈입니다. 오늘날에도 절기는 일기 예보나 농업에서 계절의 흐름을 설명하는 기준으로 널리 활용되고 있습니다.

29 **이 글의 중심 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

この文章の中心となる内容として最も適切なものを選びなさい。

① 절기는 달의 모양에 따라 해마다 날짜가 크게 달라진다.

② 오늘날에는 절기가 더 이상 사용되지 않는다.

③ 절기는 농사보다 명절 행사를 위해 만들어졌다.

④ 절기는 태양의 움직임을 기준으로 계절의 변화를 알려 주는 체계이다.

TOPIK II 듣기 41~42번 유형 · 내용 일치

30 **글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

① 절기의 날짜는 해마다 크게 달라진다.

② 절기는 달의 모양을 기준으로 정했다.

③ 입춘은 봄이 시작되는 절기이다.

④ 절기는 현대의 일기 예보에서는 쓰이지 않는다.

문화 노트 — 한국인의 사계절

文化ノート・韓国人の四季

한국은 사계절이 뚜렷한 나라예요. 그래서 계절이 바뀔 때마다 함께 모여서 하는 일들이 있어요. 노래 「사계절」의 장면들처럼, 계절에는 한국인의 마음이 담겨 있어요.

韓国は四季がはっきりした国です。そのため季節が変わるたびに、みんなで集まってすることがあります。『四季』の場面のように、季節には韓国人の心が込められています。

봄 — 꽃놀이

봄이 오면 벚꽃 아래에서 꽃놀이를 해요. 벚꽃이 언제 피는지 개화 시기를 예보할 만큼 큰 봄 행사예요.

春になると、桜の下で花見をします。桜がいつ咲くか開花時期が予報されるほど、大きな春の行事です。

가을 — 단풍놀이

가을에는 단풍 구경을 떠나요. 산과 공원이 붉게 물들면 온 가족이 함께 걸어요. 잎이 붉어지는 이유는 읽기 8번에도 나와요.

秋には紅葉狩りに出かけます。山や公園が赤く染まると、家族そろって歩きます。葉が赤くなる理由は読解8番にも出てきます。

겨울 — 김장

겨울이 오기 전, 이웃과 함께 김치를 담가 나누는 김장을 해요. 김장 문화는 유네스코 인류무형문화유산이에요.

冬が来る前に、隣近所と一緒にキムチを漬けて分け合うキムジャンをします。キムジャン文化はユネスコ無形文化遺産です。

이 책 속의 계절 문화 찾기 · 本書のどこに季節の文化が出てくるか — 꽃놀이·봄나들이 **읽기 14 · 16** ｜ 벚꽃 개화 예보 **읽기 25~26** ｜ 단풍 **읽기 8 · 20** ｜ 김장 **읽기 12~13** ｜ 절기(입춘) **읽기 29~30**

찾아보세요 뮤직비디오에서 네 계절의 이름이 들릴 때마다 표시해 보세요. 어느 계절이 가장 많이 나올까요? (힌트: 듣기 1번!)

探してみましょう — ミュージックビデオで四つの季節の名前が聞こえるたびに印をつけてみてください。どの季節が一番多く出てくるでしょうか。（ヒント：聞き取り1番！）

여러분 나라에서는 계절이 바뀔 때 무엇을 해요? 이야기해 보세요.

あなたの国では季節が変わるとき、どんなことをしますか。話してみましょう。

부 록

정답 · 상세 해설 · 색인

付録・正答表、詳しい解説、索引

정답표 → 문항별 상세 해설(근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트)
→ 문법 색인 · 어휘 색인

정답표

正答表

틀린 문항은 반드시 해설의 ‘선택지 분석’과 ‘팁’까지 읽고 넘어가세요

듣기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	②	④	①	③	①	④	②	③	①	②

읽기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	②	①	④	③	③	①	②	②	④	①

읽기	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정답	③	①	②	④	①	③	②	①	③	①

읽기	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
정답	④	①	③	②	④	①	②	①	④	③

학습 마무리 — 자가 진단과 오답 노트

学習のしめくくり・自己診断と誤答ノート

채점이 끝났다면, 점수를 공부로 바꾸는 마지막 단계입니다

자가 진단표 ・自己診断（全40問中）

맞은 개수	지금 나의 단계와 다음 할 일
36~40	유형 감각이 이미 탄탄합니다. 실전 기출 문제집으로 바로 넘어가세요. 問題タイプの感覚はすでに十分です。実戦の過去問題集にそのまま進みましょう。
28~35	틀린 문항의 해설·팁만 골라 정독하고, 색인으로 문법·어휘를 마무리하세요. 間違えた問題の解説とコツだけを選んで読み込み、索引で文法・語彙を仕上げましょう。
20~27	해설을 처음부터 정독하고, 제4장 연계표로 가사와 문항을 오가며 복습하세요. 解説を最初から読み込み、第4章の連携表で歌詞と問題を行き来しながら復習しましょう。
0~19	제1부를 다시 학습한 뒤 일주일 후에 같은 문항으로 재도전하세요. 두 번째 점수가 진짜 실력입니다. 第1部を学び直し、一週間後に同じ問題に再挑戦してください。二回目の点数が本当の実力です。

오답 노트 ・誤答ノート — 間違えた問題を1行ずつ

문항	내 답	정답	틀린 이유 (한 줄로)	다시 볼 문법·어휘

TOPIK II 쓰기까지 — 「채점관의 눈」 시리즈

이 책에서 다루지 않은 쓰기 영역(53번 등)은 채널의 「채점관의 눈」 영상 시리즈에서 채점 기준으로 풀어 드립니다.

この本で扱っていない作文領域（53番など）は、チャンネルの「採点官の目」シリーズが採点基準に沿って解説します。

youtube.com/@EPIC21korean

상세 해설 — 듣기

詳しい解説・聞き取り

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

듣기 1번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

근거와 풀이

1절은 “여름이 가고 가을이 오고 있어요”로 시작하여 “겨울이 가고 봄이 오고 있어요”로 이어진다. 따라서 계절이 처음 등장하는 순서는 여름 → 가을 → 겨울 → 봄이다.

선택지 분석

① 달력의 순서(봄부터)라는 상식에 기대게 만드는 함정이다. 노래는 여름에서 시작한다.

② 정답. 가사에 언급되는 실제 순서이다.

③ 두 번째 소절 “가을이 오고 여름이 가고”만 듣고 고르면 빠지는 함정이다. ‘처음 언급되는’ 순서가 기준이다.

④ 겨울은 봄보다 먼저 나오지만 가을보다는 뒤에 나온다.

> TIP **풀이 팁** 순서·나열형 문항은 들리는 순서대로 1·2·3·4를 메모하며 듣는 것이 가장 정확합니다. 상식(봄→여름→가을→겨울)이 아니라 ‘들린 것’이 기준입니다.

언급되다 어떤 내용이 말이나 글에서 이야기되다.

듣기 2번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

1절의 두 번째 소절은 “사랑이 끝난 후에 쓸쓸함이 찾아오네요”이다. ‘-(으)ㄴ 후에’(시간의 선후)와 ‘-네요’(감탄)가 결합된, 이 노래의 대표 소절이다.

선택지 분석

① “이별이 끝난 후에 두근거림이 찾아오네요”(3절)의 짝이다. 앞부분이 ‘사랑이’인지 ‘이별이’인지 구별해야 한다.

② “그리움을 안 후에 뜨거움이 식어 가요”에 이어지는 말이다.

③ 후렴이 아니라 “그리움이 깊어 갈수록”에 이어지는 말이다.

④ 정답. ‘사랑이 끝난 후에’와 짝을 이루는 소절이다.

> TIP **풀이 팁** 이 노래는 같은 틀의 소절이 짝을 이루며 반복됩니다(사랑↔이별, 쓸쓸함↔두근거림). 주어(사랑이/이별이/그리움이)를 잡으면 이어질 말이 자동으로 결정됩니다.

소절 노래 가사의 한 부분. 한 줄 정도의 단위.

듣기 3번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

2절의 소절은 "그리움이 깊어 갈수록 그대가 보고 싶어요"이다. 바로 다음 짝 소절이 "새로운 사랑이 깊어 갈수록 더 보고 싶어요"이므로 두 소절을 구별해서 들어야 한다.

선택지 분석

① 정답. '그리움이 깊어 갈수록'의 뒤에는 '그대가'가 온다.

② '새로운 사랑이 깊어 갈수록' 뒤에 오는 말이다. 주어가 다르다.

③ "설렘을 안 후에 슬픔이 사라져 가요"의 일부이다.

④ "이별이 두려움을 새겨 놓는 것이지"를 변형한 오답이다.

> **TIP 풀이 팁** 거의 같은 두 소절(갈수록~보고 싶어요)이 연달아 나오는 구간입니다. 이렇게 유사 소절이 반복될 때는 '무엇이 깊어지는지'(그리움/새로운 사랑)를 기준으로 구별하세요. TOPIK 듣기에서도 비슷한 문장 속 명사 하나를 바꾼 오답이 자주 나옵니다.

-(으)ㄹ수록 앞의 정도가 심해지면 뒤의 정도도 그에 따라 변함을 나타내는 어미.

듣기 4번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

근거와 풀이

"사랑이 끝난 후에 쓸쓸함이 찾아오네요", "사랑이 쓸쓸함을 남겨 놓는 것이지"에서 화자가 이별 후의 쓸쓸함을 느끼고 있음을 알 수 있다.

선택지 분석

① "그리움이 깊어 갈수록"이라고 했으므로 그리움은 오히려 깊어진다. 가사와 반대되는 진술이다.

② "어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 지워지나요?"는 지워지지 않는다는 뜻의 수사적 물음이다.

③ 정답. 가사의 핵심 정서와 일치한다.

④ 계절의 변화는 이별의 아픔을 드러내는 배경일 뿐, 기뻐하는 내용은 없다.

> **TIP 풀이 팁** 내용 일치 문항의 오답은 가사(지문)의 표현을 그대로 쓰면서 방향만 뒤집는 경우가 많습니다(깊어진다→옅어진다, 지워지지 않는다→지워진다). '같은 단어가 들렸다'가 아니라 '같은 뜻인가'를 확인하세요.

옅어지다 정도가 약해지다. · **수사적 물음** 대답을 듣기 위해서가 아니라 뜻을 강조하기 위해 하는 질문.

듣기 5번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

근거와 풀이

노래에는 재회(다시 만남)에 대한 물음이 없다. 화자의 물음은 모두 '떠남·잊음·지워짐'이 어떻게 가능한지에 대한 것이다.

선택지 분석

① **정답. '언제 다시 만나는지'는 노래에 나오지 않는 물음이다.**

② "어떻게 외로운 날 두고 사랑이 떠나갈 수 있나요?"에 해당한다.

③ "어떻게 새로운 사랑으로 그대를 잊을 수 있나요?"에 해당한다.

④ "어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 지워지나요?"에 해당한다.

> **TIP 풀이 팁** '아닌 것' 문항은 선택지 네 개를 먼저 읽고, 노래를 들으며 들리는 것에 하나씩 표시를 지워 가는 소거법이 안전합니다. 발문의 부정어(않은/아닌)에 밑줄을 긋는 습관을 들이세요.

재회 헤어졌던 사람과 다시 만남.

듣기 6번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

근거와 풀이

"그리움이 깊어 갈수록 그대가 보고 싶어요", "사랑이 쓸쓸함을 남겨 놓는 것이지"에서 그리움과 쓸쓸함이라는 두 정서를 직접 확인할 수 있다.

선택지 분석

① 이별을 후련해하는 태도는 나타나지 않는다.

② 다른 사람을 부러워하는 내용은 없다.

③ "두려움을 새겨 놓는다"는 표현이 있지만 노래 전체의 정서는 공포·불안이 아니라 그리움이다. 일부 단어만으로 판단하면 안 된다.

④ **정답. 가사 전체를 관통하는 두 정서이다.**

> **TIP 풀이 팁** 심정 문항에서 두 감정이 결합된 선택지(그립고 쓸쓸하다)는 두 감정이 모두 근거를 가져야 정답입니다. 한쪽만 맞는 선택지는 매력적인 오답이니 반드시 두 번 확인하세요. 감정 어휘(뭉클하다, 홀가분하다, 샘이 나다 등)는 부록 어휘 색인에서 복습할 수 있습니다.

홀가분하다 복잡하거나 부담스러운 것이 없어 가볍고 편안하다. · **샘이 나다** 남이 잘되는 것이 부러워 미워하는 마음이 생기다.

듣기 7번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

근거와 풀이

노래는 계절이 계속 바뀌는 동안에도(“가을이 오고 또 다시 겨울이 오네요”) 그리움이 깊어지고(“그리움이 깊어 갈수록”), 사랑이 지워지지 않음(“어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 지워지나요?”)을 반복해서 노래한다.

선택지 분석

① “어찌 그립다고 새로운 사랑을 시작하나요?”는 오히려 서두르는 것에 대한 의문이다.

② **정답. 후렴의 수사적 물음이 이 생각을 강조한다.**

③ 노래의 내용과 반대이다. 잊히지 않기에 화자가 묻고 있는 것이다.

④ 노래는 계절의 변화에 감정을 빗대어 표현하므로, 관계가 없다는 진술은 표현 방식 자체와 어긋난다.

> **TIP 풀이 팁** 노래·시의 중심 생각은 반복되는 부분(후렴)에 담기는 경우가 많습니다. TOPIK에서도 ‘반복·강조되는 내용 = 중심 생각’이라는 원리는 같습니다.

후렴 노래에서 반복되어 나오는 부분.

듣기 8번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

근거와 풀이

여름·가을·겨울·봄의 순환(자연 현상)을 사랑이 끝나고 그리움이 깊어지는 과정(감정)에 겹쳐 놓는 비유 구조가 노래 전체의 뼈대이다.

선택지 분석

① 숫자나 통계는 전혀 나오지 않는다.

② 한 사람(화자)의 독백 형식이며 대화는 없다.

③ **정답. ‘빗대다(비유하다)’가 이 노래의 핵심 표현 방식이다.**

④ 문장 종결은 ‘-어요/-네요/-나요’로, 명령형은 쓰이지 않았다.

> **TIP 풀이 팁** ‘말하는 방식’ 유형의 선택지는 「~을/를 들어 / ~을 통해 / ~에 빗대어 + -고 있다」의 틀로 나옵니다. 방식(어떻게)과 내용(무엇을)을 나누어 두 부분이 모두 맞는지 확인하는 것이 요령입니다.

빗대다 어떤 것을 직접 말하지 않고 다른 것에 비유해서 말하다. · **독백** 혼자서 하는 말.

듣기 9번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

근거와 풀이

이 소절 바로 뒤에 "그리움을 안 후에 뜨거움이 식어 가요"가 이어진다. 여름(뜨거움)이 가고 가을이 오는 계절의 변화가, 사랑의 뜨거움이 식어 가는 마음의 변화와 포개져 있다.

선택지 분석

① 정답. 계절의 이동 = 시간의 흐름과 감정의 변화라는 이 노래의 비유 공식이다.

② 건강 이야기는 나오지 않으며, 문자 그대로의 날씨 해석이다.

③ 여행은 언급되지 않는다.

④ 농사도 언급되지 않는다. 계절 어휘만 보고 고르는 함정이다.

> **TIP 풀이 팁** 비유적 의미를 묻는 문항에서는 앞뒤 소절(문맥)이 근거입니다. '여름=뜨거움, 가을=식어 감'처럼 짝이 되는 표현을 찾으면 의미가 풀립니다. 문자 그대로의 해석(날씨·여행·농사)은 대부분 오답입니다.

포개지다 둘 이상이 겹쳐지다.

듣기 10번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

근거와 풀이

"어떻게 외로운 날 두고 사랑이 떠나갈 수 있나요?"는 실제 대답을 구하는 질문이 아니라, 떠남과 잊음을 받아들일 수 없는 마음을 강조하는 수사적 물음이다. 같은 틀의 물음이 네 번 반복되며 정서를 고조시킨다.

선택지 분석

① 수사적 물음이므로 대답을 기대하는 것이 아니다.

② 정답. 반복되는 물음은 '받아들일 수 없음'의 강조이다.

③ "어찌 가을이 오고 여름이 갈 수 있나요?"는 지식 전달이 아니라 감정의 표현이다.

④ "어찌 그립다고 새로운 사랑을 시작하나요?"는 권유가 아니라 회의(의문)이다.

> **TIP 풀이 팁** '-(으)ㄹ 수 있나요?'가 반복되면 가능성을 묻는 것이 아니라 '그럴 수 없다'는 강한 부정·한탄인 경우가 많습니다. TOPIK 듣기에서 화자의 의도를 물을 때 이 수사 의문 장치를 기억해 두세요.

고조되다 감정이나 분위기가 점점 높아지다. · **회의** 어떤 것에 대해 의심을 품음.

상세 해설 — 읽기

詳しい解説・読解

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

읽기 1번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

근거와 풀이

앞의 정도가 심해짐에 따라 뒤의 정도도 함께 변함을 나타내는 '-(으)ㄹ수록'이 알맞다. 가사 '그리움이 깊어 갈수록 그대가 보고 싶어요'와 같은 구조로, '깊어 가다(-어 가다: 진행) + -(으)ㄹ수록(비례)'의 결합이다. '-자마자'는 즉시성, '-더니'는 과거에 관찰한 사실과의 대조, '-도록'은 목적의 의미이므로 맞지 않는다.

선택지 분석

① '~하자마자 곧'의 뜻으로, 즉시성을 나타낸다. 정도의 변화와 어울리지 않는다.

② 정답. '깊어 가다'(진행)에 '-(으)ㄹ수록'(비례)이 붙어 "깊어 갈수록"이 된다.

③ 과거에 관찰한 사실과 그 뒤의 대조적 결과를 나타낸다.

④ 목적(-하도록)을 나타내므로 문맥과 맞지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 빈칸 문법 문항은 빈칸 뒤의 서술어(더 붉어진다)를 먼저 보세요. '더 ~해진다'처럼 정도의 변화가 오면 '-(으)ㄹ수록'이 자연스럽습니다. 가사 "그리움이 깊어 갈수록"과 같은 구조입니다.

-(으)ㄹ수록 앞의 정도가 심해지면 뒤의 내용의 정도도 그에 따라 변함을 나타내는 연결 어미.

읽기 2번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

근거와 풀이

'-(으)ㄴ 후에'는 앞의 일이 시간적으로 먼저 일어났음을 나타내며 '-고 나서'와 바꾸어 쓸 수 있다. 가사 '사랑이 끝난 후에 쓸쓸함이 찾아오네요'의 핵심 문법이다. '-는 대로'와 '-기가 무섭게'는 '끝나자마자 곧바로'라는 즉시성이 더해지고, '-는 바람에'는 부정적 결과의 원인을 나타내므로 의미가 다르다.

선택지 분석

① 정답. '-(으)ㄴ 후에 ≒ -고 나서'. 앞의 일이 끝난 다음임을 나타낸다.

② '끝나는 대로'는 끝나자마자 곧바로라는 즉시성이 더해진다.

③ '-는 바람에'는 부정적 결과의 원인을 나타내므로 의미가 다르다.

④ '-기가 무섭게' 역시 즉시성을 강조하는 표현이다.

> **TIP** **풀이 팁** 유의 표현 문항은 '의미가 같은가'와 함께 '어감(뉘앙스)까지 같은가'를 봅니다. 시간의 선후만 나타내는 '-(으)ㄴ 후에'와, 즉시성이 더해지는 '-는 대로/-기가 무섭게'를 구별하는 것이 포인트입니다.

본격적 일이 제대로 갖추어져 그 형태나 특징이 뚜렷한 것. · **-는 바람에** 뒤에 오는 부정적인 일의 원인이나 이유를 나타내는 표현.

읽기 3번 | **정답 ④** TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

근거와 풀이

'누운', '목화솜을 담아', '밤새 감싸 준다'는 표현에서 잠잘 때 덮는 물건임을 알 수 있다. 광고 문항은 제품명을 직접 쓰지 않으므로 사용 상황(눕다, 밤)과 재료(목화솜)를 단서로 화제를 추론해야 한다.

선택지 분석

① 따뜻함과는 통하지만 '눕다', '감싸다'와 어울리지 않는다.

② '감싸다'와 통하지만 '밤새', '눕다'와 어울리지 않는다.

③ 바닥에 까는 물건으로 '목화솜을 담다'와 맞지 않는다.

④ 정답. 눕다 + 목화솜 + 밤새 감싸다 = 이불.

> **TIP** **풀이 팁** 광고 문항은 명사(제품명)가 아니라 동사·상황(눕다, 밤새, 감싸다)이 단서입니다. 선택지의 사물을 하나씩 광고 문구에 대입해 모든 표현과 어울리는지 확인하세요.

포근하다 따뜻하고 편안한 느낌이 있다. · **목화솜** 목화에서 얻은, 이불 등에 넣는 부드러운 솜.

읽기 4번 | **정답 ③** TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

근거와 풀이

'홈페이지 접수만 가능'이라고 했으므로 '참가 신청은 인터넷으로만 할 수 있다'가 일치한다. 장소는 실내인 대공연장이고, 참가비는 무료이며, 우승자에게는 상금과 음원 제작 기회를 함께 준다.

선택지 분석

① 장소가 '인주문화회관 대공연장'이므로 실내이다.

② '참가비: 무료'와 어긋난다.

③ 정답. '홈페이지 접수만 가능' = 인터넷으로만 신청.

④ 상금과 함께 '음원 제작 기회'도 준다고 했다.

> **TIP** **풀이 팁** 안내문 문항은 선택지의 핵심어(장소·비용·방법·혜택)를 포스터의 해당 항목(◇ 표시)과 1:1로 대조하면 빠르고 정확합니다. '만·모두·이미' 같은 한정어가 정답/오답을 가르는 경우가 많습니다.

접수 신청이나 서류를 공식적으로 받음. · **음원** 디지털 형태로 만들어져 유통되는 음악.

읽기 5번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

담화에서 제시된 순위는 '봄 > 가을 > 여름 > 겨울'이다. 그래프형 문항의 오답은 1위와 2위를 서로 바꾸거나 3위와 4위를 서로 바꾸는 방식으로 설계되므로, 순위를 나타내는 표현(가장 많았다, 뒤를 이었다, 그다음 순이었다)을 정확히 들어야 한다.

선택지 분석

① 1위와 2위를 서로 바꾼 오답이다.

② 3위와 4위를 서로 바꾼 오답이다.

③ 정답. 봄(1위) > 가을(2위) > 여름(3위) > 겨울(4위).

④ 1·2위와 3·4위를 모두 바꾼 오답이다.

> **TIP** **풀이 팁** 순위 지문은 '가장 많았다(1위) / 뒤를 이었다(2위) / 다음으로(3위~)'라는 순위 표현을 기호(>)로 바꿔 메모하면 오답 함정(순위 맞바꾸기)에 걸리지 않습니다. 실제 듣기 3번 그래프 문항도 같은 원리입니다.

응답 물음이나 조사에 대답함. 또는 그 대답. · **뒤를 잇다** 앞의 것 다음의 순위나 차례가 되다.

읽기 6번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

근거와 풀이

'참가비는 전액 지역 아동을 돕는 데 쓰인다'는 문장과 일치한다. 행사는 10년째 이어지고 있고(시점 왜곡), 참여 인원은 5백 명이 아니라 5천여 명이며(수치 왜곡), 구간 확대는 내년의 계획일 뿐 아직 실행되지 않았다(시점 왜곡). 기사 일치 문항의 대표적인 오답 설계 세 가지가 모두 들어 있다.

선택지 분석

① 정답. '참가비는 전액 지역 아동을 돕는 데 쓰인다'와 일치한다.

② '올해로 10년째 이어지고 있는'과 어긋난다(시점 왜곡).

③ 5천여 명을 5백여 명으로 바꾼 수치 왜곡이다.

④ 구간 확대는 '내년부터'의 계획이다. 아직 일어나지 않은 일을 완료된 것처럼 바꾼 시점 왜곡이다.

> **TIP** **풀이 팁** 기사 일치 문항의 3대 오답 패턴은 ①시점 왜곡(계획→완료, 과거→현재) ②수치 왜곡(5천→5백) ③주체 교체입니다. 숫자와 시간 표현(올해로, 내년부터)에 표시하며 읽으세요.

전액 돈의 전체 액수. · **열기** 뜨겁게 달아오른 분위기나 관심.

읽기 7번 | **정답 ②** TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

장소가 야외무대에서 실내 대공연장으로 변경되었으므로 '실내에서 열린다'가 담화와 일치한다. 공연 시간은 그대로이고, 날짜가 아니라 장소가 바뀐 것이며, 야외 좌석표는 실내 좌석표로 바꾼 후에 입장해야 한다. 이 문항의 담화에는 가사의 핵심 문법 '-(으)ㄴ 후에'가 그대로 사용되었다.

선택지 분석

① 시간은 '변경 없이 그대로'라고 했다.

② 정답. 야외무대 → 실내 대공연장으로 장소가 바뀌었다.

③ 바뀐 것은 날짜가 아니라 장소이다.

④ 실내 좌석표로 '바꾸신 후에' 입장해야 한다. 가사의 핵심 문법 '-(으)ㄴ 후에'가 그대로 쓰인 문장이다.

> **TIP** **풀이 팁** 안내문에서는 '변경된 것'과 '변경되지 않은 것'을 구분해 메모하세요(장소 O, 시간 X). 오답은 변경되지 않은 것을 변경된 것처럼 바꿔 만듭니다.

-(으)로 인해 앞의 것이 원인이나 이유가 되어. · **연기되다** 정해진 날짜나 시간이 뒤로 미루어지다.

읽기 8번 | **정답 ②** TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

근거와 풀이

일반적 사실을 제시하는 (다)가 첫 문장이 된다. 이어서 조건이 발생하는 (가), '그러면'으로 받는 결과 (라), '그래서'로 마무리하는 결론 (나)의 순서가 자연스럽다. 배열 문항은 지시어(그러면, 그래서)와 접속 표현이 앞 문장과 어떻게 연결되는지가 결정적 단서이다.

선택지 분석

① (라)의 '그러면'은 (가)의 조건을 받아야 하므로 (다) 바로 뒤에 (라)가 올 수 없다.

② 정답. 일반 사실(다) → 조건(가) → '그러면' 결과(라) → '그래서' 결론(나).

③ (가)의 '날씨가 추워지면'은 도입 문장으로 어색하고, (다)의 일반 진술이 먼저 와야 한다.

④ (라)의 '그러면'이 받을 조건문이 앞에 없어 연결이 끊긴다.

> **TIP** **풀이 팁** 배열 문항은 ①첫 문장 찾기(지시어·접속어가 없는 일반 진술) ②접속어 연결 확인(그러면=조건 뒤, 그래서=원인 뒤) 순서로 풉니다. 선택지에서 첫 문장 후보가 두 개뿐이면 절반은 푼 셈입니다.

엽록소 식물의 잎을 초록색으로 보이게 하는 색소. · **물들다** 빛깔이 스미거나 옮아서 묻다.

읽기 9번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

근거와 풀이

빈칸 뒤 문장 '낮이 짧아지면 떠날 준비를 하라는 신호가 만들어진다'가 근거 문장이다. 빈칸 추론 유형은 빈칸 앞뒤의 '~기 때문이다'와 같은 인과 표현이 가리키는 내용을 찾으면 된다. 집 짓기, 노래하기, 새끼 돌보기는 낮의 길이 변화와 인과 관계가 없다.

선택지 분석

① 집 짓기는 낮의 길이 변화와 인과 관계가 없다.

② 노래하기도 본문에 언급되지 않았다.

③ 새끼 돌보기는 봄의 일로 언급되었을 뿐 빈칸의 인과와 무관하다.

④ 정답. 빈칸 뒤 '낮이 짧아지면 떠날 준비를 하라는 신호'가 근거이다.

> **TIP 풀이 팁** 빈칸 뒤에 '~기 때문이다'가 오면, 그 문장이 빈칸의 정답을 그대로 설명하는 근거 문장입니다. 빈칸 문항은 '빈칸 바로 앞뒤 두 문장' 안에 답이 있습니다.

철새 계절에 따라 사는 곳을 옮기는 새. · **신호** 어떤 일이 일어날 것을 알리는 몸속의 반응이나 표시.

읽기 10번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

근거와 풀이

빈칸 앞은 '겨울잠으로 에너지를 아낀다'는 일반적 설명이고, 뒤는 '모든 동물이 그런 것은 아니다'라며 흐름을 뒤집는다. 따라서 역접의 '그러나'가 알맞다. '-는 것은 아니다'라는 부분 부정 표현이 결정적 단서이다.

선택지 분석

① 정답. 앞(겨울잠 일반론)과 뒤(모든 동물이 그런 것은 아님)가 반대 방향이므로 역접 '그러나'.

② '그래서'는 인과의 순접이므로 흐름이 뒤집히는 자리에 쓸 수 없다.

③ '게다가'는 같은 방향의 내용을 보탤 때 쓴다.

④ '만약'은 가정문(-다면)과 함께 쓰인다.

> **TIP 풀이 팁** 접속 부사 문항은 빈칸 앞뒤 문장의 방향(같은 방향/반대 방향/인과/추가)만 판정하면 됩니다. 특히 뒤 문장의 '-는 것은 아니다'(부분 부정)는 역접의 강력한 신호입니다.

박동 심장이 뛰는 것. · **최소화하다** 가장 적게 만들다.

읽기 11번 | 정답 ③ TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

근거와 풀이

마지막 문장 '동물들은 저마다의 방법으로 혹독한 계절을 견뎌 내는 것이다'가 글 전체를 요약하는 주제문이다. 겨울잠이 모두에게 가장 안전하다는 진술은 부분 부정된 내용이고, 다람쥐와 철새에 대한 진술은 지문의 세부 내용과 어긋난다.

선택지 분석

① '모든 동물이 이런 방식으로 겨울을 나는 것은 아니다'와 어긋난다.

② 다람쥐는 '중간중간 깨어나' 먹이를 먹는다고 했다.

③ 정답. 마지막 문장 '동물들은 저마다의 방법으로 혹독한 계절을 견뎌 내는 것이다'의 요약이다.

④ 철새는 겨울잠 대신 이동을 택하는 동물의 예이다.

> **TIP 풀이 팁** 설명문의 주제는 마지막 문장(특히 '-는 것이다'로 끝나는 문장)에 정리되는 경우가 많습니다. 세부 사례(곰·다람쥐·철새)를 답으로 고르지 않도록 주의하세요.

혹독하다 몹시 심하고 견디기 어렵다. · **견디다** 어려움이나 아픔을 참고 이겨 내다.

읽기 12번 | 정답 ① TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

근거와 풀이

'팔을 걷어붙이다'는 어떤 일에 적극적으로 나선다는 뜻의 관용 표현으로, 주민들이 함께 김장에 나서는 상황에 알맞다. '발목을 잡다'(일을 방해하다), '눈살을 찌푸리다'(못마땅해하다), '목에 힘을 주다'(거만하게 굴다)는 모두 문맥과 맞지 않는다.

선택지 분석

① 정답. '팔을 걷어붙이다' = 어떤 일에 적극적으로 나서다.

② '발목을 잡다' = 일의 진행을 방해하다.

③ '눈살을 찌푸리다' = 못마땅해서 얼굴을 찡그리다.

④ '목에 힘을 주다' = 거만한 태도를 보이다.

> **TIP 풀이 팁** 관용 표현은 문맥의 감정 방향(긍정적 참여/부정적 방해)을 먼저 정하고, 그 방향과 맞는 표현만 남기면 선택지가 절반으로 줄어듭니다. 이 책의 어휘 색인에서 관용 표현만 따로 복습해 두세요.

팔을 걷어붙이다 (관용구) 어떤 일에 적극적으로 나서다. · **겨우내** 겨울 동안 계속. · **연례행사** 해마다 정기적으로 하는 행사.

읽기 13번 | **정답 ②**

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'혼자 사는 노인들에게 나누어 드리기 위해서'라고 했으므로 '노인들에게 전달된다'가 일치한다. 행사는 여러 해 이어져 연례행사가 되었고, 올해는 청년들까지 참여했으며, 김치의 양은 예년의 두 배로 늘었다.

선택지 분석

① '처음에는 몇몇 주민이 시작한 일'이 '지금은 연례행사'가 되었다고 했으므로 올해 시작이 아니다.

② 정답. '혼자 사는 노인들에게 나누어 드리기 위해서'와 일치한다.

③ 올해는 '청년들까지 참여'했다.

④ 김치의 양은 '예년보다 두 배나 많은'으로 늘었다.

TIP **풀이 팁** 세트 문항의 두 번째(내용 일치)는 첫 번째 문항(빈칸)을 풀며 이미 읽은 정보로 풉니다. 지문을 다시 처음부터 읽지 말고, 선택지의 핵심어가 나온 문장으로 바로 돌아가 대조하세요.

예년 보통의 다른 해.

읽기 14번 | **정답 ④**

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

근거와 풀이

이별 후 멈춰 있던 '나'가 저절로 자라난 새잎을 보며 위로와 감동을 받는 장면이므로, 마음이 갑자기 뜨거워지며 감동하는 느낌인 '뭉클하다'가 알맞다. 바로 뒤의 문장 '무언가는 조용히 자라고 있었던 것이다'와 마지막의 긍정적 행동(물을 주고 창문을 열다)이 근거가 된다.

선택지 분석

① 억울함(부당한 일을 당한 분함)의 상황이 아니다.

② 초조함(불안해서 애가 탐)은 새잎을 발견한 장면과 맞지 않는다.

③ 민망함(부끄러움)의 근거가 없다.

④ 정답. 멈춘 줄 알았던 시간에도 자라고 있던 생명을 발견한 감동 = 뭉클하다.

TIP **풀이 팁** 심정 문항은 밑줄 친 행동의 '직전 사건'과 '직후 반응'이 근거입니다. 여기서는 직전(새잎 발견)과 직후(물을 주고 창문을 엶)가 모두 긍정적 전환이므로 긍정적 감동의 어휘를 골라야 합니다.

뭉클하다 슬픔이나 감동으로 마음이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다. · **문득** 생각이나 느낌이 갑자기 떠오르는 모양. · **연둣빛** 연한 초록색.

읽기 15번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'친구가 화분 하나를 두고 갔다'는 내용과 일치한다. '나'는 물 주는 것도 귀찮아 화분을 방치했고, 새잎은 겨울이 아니라 여름이 끝나 갈 무렵 발견했으며, 새잎을 본 뒤에는 화분을 치운 것이 아니라 오히려 물을 주었다.

선택지 분석

① 정답. '친구가 손바닥만 한 화분 하나를 두고 갔다'와 일치한다.

② '물을 주는 것도 귀찮아서 베란다 구석에 밀어 두었는데'와 어긋난다.

③ 새잎은 '여름이 끝나 갈 무렵' 발견했다.

④ 새잎을 본 뒤 '오랜만에 화분에 물을 주고'라고 했다.

> **TIP 풀이 팁** 수필의 내용 일치는 시간 표현(지난봄, 어느 날, 여름이 끝나 갈 무렵, 그날 저녁)을 따라 사건의 순서를 정리하면 시점 왜곡형 오답이 바로 보입니다.

방치하다 돌보지 않고 그대로 내버려 두다.

읽기 16번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목 이해

근거와 풀이

헤드라인의 '껑충'은 수가 갑자기 크게 뛰어오름을, '분주'는 몹시 바쁨을 나타낸다. 기사 제목 문항은 이런 축약·비유 표현의 의미를 풀어 쓴 선택지를 찾는 유형으로, 두 표현의 의미를 모두 정확히 반영해야 정답이 된다.

선택지 분석

① '껑충'은 크게 뛰어오름(증가)이므로 '줄어서'는 반대 해석이다.

② '분주'는 준비하는 쪽이 바쁘다는 뜻이지 준비가 늦어졌다는 뜻이 아니다.

③ 정답. 껑충(크게 증가) + 분주(몹시 바쁨)를 모두 정확히 풀었다.

④ 축제는 '준비' 단계이므로 끝났다는 해석은 맞지 않는다.

> **TIP 풀이 팁** 헤드라인 문항은 따옴표 속 표현(껑충, 분주)을 각각 풀이한 뒤, 두 풀이가 모두 반영된 선택지를 고릅니다. 한쪽만 맞는 선택지가 대표적인 함정입니다.

껑충 (비유적으로) 수량이나 정도가 갑자기 크게 오르는 모양. · **분주하다** 이리저리 바쁘고 수선스럽다. · **나들이객** 집을 떠나 가까운 곳에 놀러 나온 사람.

읽기 17번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 35~38번 유형 · 글의 주제 고르기 (논설)

근거와 풀이

글은 '계절 변화 → 생태계의 연쇄적 영향 → 우리 삶의 문제'로 논지를 전개하며, 마지막 문장이 주제문 역할을 한다. 주제 유형에서는 세부 사례(개화 시기, 벌의 활동)가 아니라 글 전체를 포괄하는 진술을 골라야 한다.

선택지 분석

① 개화 시기는 문제 상황의 사례일 뿐, 축제 시기 조정은 글에 없다.

② 정답. '계절 변화 → 생태계 연쇄 영향 → 우리 삶의 문제'라는 논지의 요약이다.

③ 글은 계절의 영향이 커지고 있음을 말하므로 반대 진술이다.

④ 사계절과 농업 발달의 상관관계는 글에 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 논설문의 주제는 '문제 제기 → 근거 → 마지막 문장(주장)' 구조의 마지막 문장에 담깁니다. '~는 일은 곧 ~는 일인 것이다' 같은 단정 표현이 주제문의 신호입니다.

경계 서로 다른 두 지역이나 사물이 구분되는 지점. · **연쇄적** 서로 이어져 연달아 일어나는 것. · **생태계** 생물과 환경이 서로 영향을 주고받는 체계.

읽기 18번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 인물의 심정

근거와 풀이

젊은 날의 사진을 받아 들고 손이 떨리며 '벌써 사십 년이 지났구나'라고 말하고 사진을 오래 쓰다듬는 행동에서, 뜻밖의 사진이 반가우면서도 지나간 시절이 그리운 마음을 읽을 수 있다. 최근 기출에서는 이 문항처럼 두 감정을 결합한 선택지가 출제되므로 두 감정이 모두 지문과 맞는지 확인해야 한다.

선택지 분석

① 정답. 뜻밖의 사진이 반갑고(손이 떨림), 사십 년 전의 시절이 그립다(오래 쓰다듬음).

② 놀라움은 있어도 무서움의 근거는 없다.

③ 미안함·부끄러움의 상황이 아니다.

④ 답답함·분노는 이어지는 따뜻한 결말과 어긋난다.

> **TIP** **풀이 팁** 두 감정 결합형 선택지는 각 감정을 지문의 서로 다른 행동과 짝지어 검증하세요(반갑다↔손이 떨렸다 / 그립다↔오래 쓰다듬으며 "벌써 사십 년"). 하나라도 근거가 없으면 오답입니다.

가늘게 떨리다 약하고 작게 흔들리다. · **쓰다듬다** 손으로 살살 어루만지다. · **좀처럼** (부정 표현과 함께 쓰여) 여간해서는.

읽기 19번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 파악

근거와 풀이

'나'는 앨범에서 발견한 사진을 주머니에 넣고 병원으로 가서 어머니께 내밀었으므로 '옛날 사진을 가져다드렸다'가 맞다. 입원 시기는 지난가을이고, 사진은 벚꽃이 핀 봄에 찍은 것이며, 어머니는 화를 내신 것이 아니라 사진을 쓰다듬으며 봄에 함께 가자고 하셨다.

선택지 분석

① 입원 시기는 '지난가을'이다.

② 사진 뒤에 '봄, 인주천에서'라고 적혀 있고 벚꽃이 배경이므로 봄에 찍은 것이다.

③ 정답. '나'는 앨범에서 찾은 사진을 코트 주머니에 넣고 병원으로 가서 내밀었다.

④ 어머니는 사진을 쓰다듬으며 "봄이 오면, 인주천에 같이 가자"라고 하셨다.

> **TIP** **풀이 팁** 소설 문항은 시간(그해 겨울·지난가을·사십 년 전 봄)과 장소(집·병원·인주천)의 좌표를 정리하면 사실 관계형 오답이 쉽게 걸러집니다.

내밀다 손이나 물건을 앞으로 내어 보내다.

읽기 20번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자가 '일요일에 비가 온다'는 새로운 정보를 제시했으므로, 여자는 이를 반영해 계획을 조정하는 말을 이어야 한다. 비가 오지 않는 토요일로 날짜를 바꾸자는 말이 자연스럽다. 단풍이 떨어졌다거나 우산을 안 가져왔다는 말은 상황과 맞지 않고, 공원의 거리에 대한 말은 대화의 흐름과 관계가 없다.

선택지 분석

① 정답. '일요일에 비가 온다'는 정보를 받아 비가 없는 토요일로 계획을 조정하는 응답이다.

② 단풍 구경을 가자는 제안 단계이므로 단풍이 다 떨어졌다는 말은 흐름과 맞지 않는다.

③ 아직 나들이 전이므로 우산을 안 가져왔다는 말은 상황과 맞지 않는다.

④ 거리 이야기는 비 소식이라는 새 정보와 무관하다.

> **TIP** **풀이 팁** 대화 완성은 직전 발화의 '새 정보'(비 소식)에 반응하는 말이 정답입니다. 새 정보를 무시하는 선택지는 아무리 자연스러워 보여도 오답입니다.

단풍 구경 가을에 붉고 노랗게 물든 나뭇잎을 보러 다니는 일. · **-는다고 하던데요** 다른 사람에게 들은 내용을 근거로 제시하며 상대의 반응을 기대할 때 쓰는 표현.

읽기 21번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 9~12번(이어서 할 행동) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

여자의 마지막 발화 ‘지금 사진관에 가서 사진부터 맡기고 올게요’가 곧바로 이어질 행동이다. 사진 고르기는 이미 끝낸 일(시점 왜곡)이고, 액자 주문은 남자가 하기로 한 일(주체 교체)이며, 전시장 자리 정하기는 나중에 같이 할 일이다. 후속 행동 문항의 오답은 이렇게 ‘이미 한 일 / 상대가 할 일 / 나중에 할 일’로 설계된다.

선택지 분석

① 사진 고르기는 이미 끝낸 일이다(시점 왜곡형 오답).

② 액자 주문은 남자가 하기로 한 일이다(주체 교체형 오답).

③ 전시장 자리는 ‘이따가 같이’ 할 일이다(시점 왜곡형 오답).

④ 정답. ‘지금 사진관에 가서 사진부터 맡기고 올게요’가 바로 이어질 행동이다.

> **TIP** **풀이 팁** 후속 행동 문항의 오답 공식은 ‘이미 한 일 / 상대가 할 일 / 나중에 할 일’ 세 가지입니다. ‘지금·먼저·부터’가 붙은 행동이 정답일 확률이 높습니다.

인화(하다) 찍은 사진을 종이 위에 나타나게 하다. · **맡기다** 어떤 일을 해 달라고 부탁하며 물건을 건네주다.

읽기 22번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 ‘저는 ~다고 생각해요’로 자신의 견해를 직접 밝히고 그 근거(감정을 있는 그대로 인정하게 됨)를 덧붙였다. 중심 생각 유형은 ‘-는 게 좋다, -어야 하다, -다고 생각하다’와 같은 표지 뒤의 내용이 정답이 된다. ‘이별 노래는 피해야 한다’는 남자가 반박하는 통념이며, 신나는 노래나 운동에 대한 내용은 언급되지 않았다.

선택지 분석

① 정답. ‘저는 ~다고 생각해요’ 뒤의 내용이 곧 중심 생각이다.

② 이별 노래를 피해야 한다는 것은 남자가 반박하는 통념이다.

③ 신나는 노래 이야기는 나오지 않았다.

④ 운동과의 비교도 언급되지 않았다.

> **TIP** **풀이 팁** 중심 생각은 ‘그런데/하지만’ 뒤 + ‘-다고 생각해요, -는 게 좋아요, -어야 해요’ 표지 뒤에 옵니다. 앞부분의 통념(다른 사람들의 말)을 정답으로 고르지 않도록 주의하세요. 이 대화의 주제는 이 책의 노래 「사계절」과도 통합니다.

통념 사회에서 일반적으로 널리 퍼져 있는 생각. · **인정하다** 어떤 것이 확실히 그렇다고 여기다.

읽기 23번 | **정답 ③** TOPIK II 듣기 21~22번(직장 대화) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '뮤직비디오 형식으로 제작해 보면 어떨까 해요'라고 제안한 뒤, 여자가 제작 기간을 걱정하자 '한번 만들어 놓으면 계절마다 다시 쓸 수 있어 길게 보면 더 효율적'이라는 근거를 들어 제안을 유지한다. 따라서 중심 생각은 뮤직비디오 형식의 효과성이다.

선택지 분석

① 예년 방식 유지는 여자의 첫 제안이지 남자의 생각이 아니다.

② 남자는 기간이 더 들어도 만들 가치가 있다는 입장이므로 포기와는 반대이다.

③ 정답. 제안(뮤직비디오 형식) + 근거(끝까지 보게 함, 재사용 가능)로 일관된다.

④ 장면을 많이 넣자는 말은 없다. 오히려 나열 방식의 대안을 제시한다.

> **TIP** **풀이 팁** 직장 대화 세트에서 중심 생각은 대개 '제안 → 반론 → 재반박' 구조의 재반박 쪽에 있습니다. 반론(제작 기간)을 듣고 입장을 바꾸는지 유지하는지 확인하세요. 이 대화는 바로 이 책과 뮤직비디오가 만들어진 이유이기도 합니다.

나열하다 여러 가지를 죽 벌여 놓다. · **효율적** 들인 노력에 비하여 얻는 결과가 큰 것.

읽기 24번 | **정답 ②** TOPIK II 듣기 21~22번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

노래를 만들어 뮤직비디오 형식으로 제작하자고 한 사람은 남자이므로 '노래를 활용한 영상 제작을 제안했다'가 일치한다. 영상은 아직 기획 단계이고, 여자는 기간을 늘리자고 한 것이 아니라 기간이 더 필요할 것을 걱정했으며, 예년의 영상은 장면을 나열하는 방식이었다.

선택지 분석

① 영상은 아직 기획 단계이다.

② 정답. 노래를 만들어 뮤직비디오 형식으로 제작하자고 한 사람은 남자이다.

③ 여자는 기간을 늘리자고 한 것이 아니라 기간이 더 필요할 것을 걱정했다.

④ 예년의 영상은 장면을 나열하는 방식이었다.

> **TIP** **풀이 팁** 내용 일치에서 '누가 한 말인가'(주체)를 바꿔치기하는 오답이 단골입니다. 대화문에서는 남자/여자의 발화 옆에 각자의 입장을 한 단어로 메모하며 읽으세요.

기획 일을 어떻게 할지 미리 생각하여 계획을 세움.

읽기 25번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 29~30번(직업 인터뷰) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'관측 지점', '꽃눈 관찰', '기온 분석', '개화일 계산·발표'라는 업무 내용에서 계절의 변화를 관측하고 알리는 직업임을 추론할 수 있다. 직업 추론 유형은 직업명이 직접 언급되지 않으므로 업무를 나타내는 어휘를 종합해야 한다.

선택지 분석

① 나무를 관찰하지만 심고 가꾸는 일은 언급되지 않았다.

② 축제 기획 업무는 나오지 않는다.

③ 사진 촬영·판매와는 무관하다.

④ 정답. 관측 지점·꽃눈 관찰·기온 분석·개화일 계산과 발표 = 계절 변화를 관측해 알리는 사람.

> **TIP** **풀이 팁** 직업 추론은 직업 명칭이 아니라 업무 동사(관측하다, 분석하다, 계산하다, 발표하다)를 모아 종합하는 문항입니다. 한 단어(나무, 꽃)에 끌려 표면적으로 고르면 함정에 빠집니다.

개화 꽃이 핌. · **관측** 자연 현상의 변화를 기계나 눈으로 자세히 살펴서 재는 일. · **꽃눈** 자라서 꽃이 될 싹.

읽기 26번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 29~30번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

남자는 '기후 변화로 개화 시기가 점점 빨라지고 있다'고 직접 말했다. 개화일은 겨울철과 봄철의 기온을 함께 분석해 계산하고, 기준 나무를 해마다 새로 정한다는 언급은 없으며, 과거 자료만으로는 정확한 예측이 어렵다고 했다.

선택지 분석

① 정답. '기후 변화로 개화 시기가 점점 빨라지고 있어서'와 일치한다.

② 개화일은 겨울철과 봄철 기온을 '함께' 분석해 계산한다.

③ 기준 나무를 해마다 새로 정한다는 말은 없다(무단 추가형 오답).

④ '과거 자료만으로는 정확한 예측이 어렵습니다'와 정반대이다.

> **TIP** **풀이 팁** '~만으로', '함께' 같은 한정·포함 표현이 정오를 가릅니다. 또 지문에 없는 내용을 그럴듯하게 추가한 '무단 추가형' 오답은 근거 문장을 찾을 수 없다는 점으로 걸러 냅니다.

어긋나다 기대나 예상과 다르게 되다.

읽기 27번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 31~32번(토론) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 보행자 사고 감소와 방문객 증가라는 두 가지 근거를 들어 '통제는 유지해야 한다'는 입장을 처음부터 끝까지 유지한다. 우회로 확충에 찬성한 것은 부분적인 양보일 뿐 중심 주장이 아니다.

선택지 분석

① 통제를 없애자는 것은 여자 쪽 논리에 가깝다.

② 정답. 사고 감소·방문객 증가를 근거로 '통제 유지'를 끝까지 주장한다.

③ 방문객 수 제한은 논의되지 않았다.

④ 도로 확장은 언급되지 않았고, 남자는 우회로 확충에 찬성했다.

> **TIP** **풀이 팁** 토론 지문은 첫 발화에서 쟁점(차량 통제)을 확정하고, 각 인물의 입장을 찬/반으로 표시하세요. '다만, 물론 ~지만' 뒤에 진짜 주장이 옵니다.

통제 일정한 방침에 따라 행동을 제한함. · **민원** 주민이 행정 기관에 어떤 일을 해결해 달라고 요구하는 일. · **우회로** 곧바로 가지 않고 돌아서 가는 길.

읽기 28번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 31~32번 유형 · 태도 파악

근거와 풀이

태도 유형의 선택지는 '⋯-고 있다' 형태로 통일된다. 남자는 통계(사고 감소, 방문객 증가)를 근거로 제시하며 주장을 바꾸지 않으므로 '일관되게 유지하고 있다'가 정답이다. 우회로에 찬성한 것은 부분 수용이므로 '전적으로 수용'은 과장이고, 남자는 현행 정책을 옹호하는 쪽이며, 판단을 미루거나 낙관하는 태도도 보이지 않는다.

선택지 분석

① 정답. 통계(사고 감소, 방문객 30% 증가)라는 근거 + 처음부터 끝까지 같은 주장 = 일관된 태도.

② 우회로에만 찬성했으므로 '전적으로 수용'은 과장이다.

③ 남자는 현행 정책(통제)을 옹호하는 쪽이다.

④ '어떤 경우에도 계속되어야 한다'고 단정하므로 결정을 미루는 태도가 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 태도 선택지는 「~하며 ⋯-고 있다」 틀로 나옵니다. 앞부분(방식: 근거를 들어/비판하며/수용하며)과 뒷부분(행위: 주장하고 있다/평가하고 있다)을 나눠 각각 검증하면 '반만 맞는' 오답을 걸러 낼 수 있습니다.

일관되다 처음부터 끝까지 태도나 방법이 한결같다. · **전적으로** 완전히. 모두 다.

읽기 29번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 41~42번(강연) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

강연 전체가 '절기 = 태양의 움직임을 기준으로 한 계절 체계'라는 정의와 그 기능(계절 달력의 역할, 오늘날의 활용)을 설명하고 있다. 달을 기준으로 한다는 진술은 담화와 정반대이고, 오늘날 쓰이지 않는다거나 명절을 위해 만들어졌다는 진술도 담화와 어긋난다. 강연의 '중심 내용'은 개인의 의견이 아니라 강연 전체의 요지를 묻는다는 점에서 대화의 '중심 생각'과 구별된다.

선택지 분석

① '달의 모양이 아니라'와 '거의 달라지지 않습니다'에 정면으로 어긋난다.

② '오늘날에도 널리 활용되고 있습니다'와 어긋난다.

③ 명절 행사 목적이라는 언급은 없다.

④ 정답. 글 전체가 '태양 기준의 계절 체계'라는 정의와 기능을 설명한다.

TIP **풀이 팁** 강연·설명문의 '중심 내용'은 특정 문장이 아니라 글 전체의 요지입니다. 정의(-이다) + 기능(-의 역할을 했다) + 현재의 의의(오늘날에도)를 모두 포괄하는 선택지를 고르세요.

절기 한 해를 태양의 움직임에 따라 스물넷으로 나눈 것. · **-(으)ㄴ 셈이다** 실제로 그런 것은 아니지만 결국 그런 것과 마찬가지라는 뜻을 나타내는 표현.

읽기 30번 | **정답 ③** TOPIK II 듣기 41~42번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'입춘, 입하, 입추, 입동은 각 계절이 시작되는 절기'라고 했으므로 '입춘은 봄이 시작되는 절기'가 일치한다. 절기의 날짜는 해마다 거의 달라지지 않고, 기준은 달이 아니라 태양이며, 오늘날에도 일기 예보 등에서 활용된다.

선택지 분석

① 날짜는 '해마다 거의 달라지지 않습니다'.

② 기준은 달이 아니라 태양이다.

③ 정답. '입춘, 입하, 입추, 입동은 각 계절이 시작되는 절기'라고 했다.

④ 오늘날에도 일기 예보 등에서 활용된다.

TIP **풀이 팁** 마지막 문항까지 집중력을 유지하는 요령: 선택지를 먼저 읽고 지문에서 확인할 키워드(날짜, 달/태양, 입춘, 오늘날) 네 개를 정한 뒤, 지문을 한 번만 훑으며 O/X를 표시합니다.

입춘 이십사절기 중 첫째로, 봄이 시작된다고 하는 날.

문법 색인

文法索引

이 편의 노래와 모의고사에 나온 조사 3개와 어미·표현 22개입니다. 예문의 (가사 n)은 제3장 문장 번호, (듣기·읽기 n)은 제2부 문항입니다.

この編の歌と模擬試験に出てきた助詞3個、語尾・表現22個です。例文の「가사 n」は第3章の文番号、「듣기・읽기 n」は第2部の問題番号です。

하나. 조사 (3개) 助詞

문법 文法形式	의미 · 기능 意味・機能	예문 (나온 곳) 例文（出てきた場所）
이/가	문장의 주어를 나타냄 文の主語を表す助詞	여름이 가고 가을이 오고 있어요. (가사 1)
을/를	동작의 대상(목적어)을 나타냄 動作の対象（目的語）を表す助詞	그리움을 안 후에 뜨거움이 식어 가요. (가사 4)
(으)로	수단·도구, 방향 手段・道具、方向を表す助詞	어떻게 새로운 사랑으로 그대를 잊을 수 있나요? (가사 19)

둘. 어미 · 표현 (22개) 語尾・表現

문법 文法形式	의미 · 기능 意味・機能	예문 (나온 곳) 例文（出てきた場所）
-(으)ㄴ	앞말이 뒷말을 꾸미게 함(관형) 前の語が後ろの名詞を修飾するようにする語尾	어찌 그립다고 새로운 사랑을 시작하나요? (가사 10)
-(으)ㄴ 셈이다	실제로 그런 것과 마찬가지임 実際にそうであるのと変わらない、という意味を表す	읽기 29
-(으)ㄴ 후에	앞의 일이 끝난 다음에 前のことが終わったあとに起こることを表す	사랑이 끝난 후에 쓸쓸함이 찾아오네요. (가사 2)
-(으)ㄹ 수 있다	가능함 可能であることを表す	어떻게 외로운 날 두고 사랑이 떠나갈 수 있나요? (가사 17)
-(으)ㄹ수록	앞의 정도에 따라 뒤의 정도도 변함 前の程度が深まるにつれて、後ろの程度も変わることを表す	그리움이 깊어 갈수록 그대가 보고 싶어요. (가사 14 · 듣기 3 · 읽기 1)
-(으)ㅁ	동사·형용사를 명사로 만듦 動詞・形容詞を名詞にする語尾	사랑이 끝난 후에 쓸쓸함이 찾아오네요. (가사 2)
-(으)로 인해	원인·이유(격식적) 原因・理由を表す格式ばった言い方	읽기 7
-고	두 가지 이상의 일을 나란히 이음 二つ以上の事柄を並べてつなぐ連結語尾	여름이 가고 가을이 오고 있어요. (가사 1)

-고 싶다	하기를 원함 したいという望みを表す	어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 지워지나요? (가사 12)
-고 있다	행동·변화가 계속 진행됨 動作や変化が続いて進行中であることを表す	여름이 가고 가을이 오고 있어요. (가사 1)
-나요	부드럽게 물어봄 やわらかい調子でたずねるときに使う語尾	어찌 그립다고 새로운 사랑을 시작하나요? (가사 10)
-네요	새로 알게 된 사실에 대한 감탄 新しく気づいた事実に対する感嘆を表す語尾	사랑이 끝난 후에 쓸쓸함이 찾아오네요. (가사 2)
-는 것	동사를 명사처럼 만듦 動詞を名詞句にする形式	사랑이 쓸쓸함을 남겨 놓는 것이지 (가사 9)
-는 바람에	예상하지 못한 원인으로 부정적 결과가 생김 予想しなかった原因によって、多くは否定的な結果が生じることを表す	읽기 2
-는다고 하던데요	들은 내용을 전하며 반응을 기대함 聞いた内容を伝えながら、相手の反応を期待する	읽기 20
-다고	이유·의도, 인용 言葉や考えを引用したり、理由・意図を述べたりするのに使う	어찌 그립다고 새로운 사랑을 시작하나요? (가사 10)
-아요/-어요	해요체 종결 어미 丁寧な言い方で文を結ぶ語尾	여름이 가고 가을이 오고 있어요. (가사 1)
-어 가다	상태·행동이 계속 진행되어 감 状態や動作が時間とともに進んでいくことを表す	그리움을 안 후에 뜨거움이 식어 가요. (가사 4)
-어 놓다	행동의 결과를 그대로 유지함 動作の結果がそのまま保たれることを表す	사랑이 쓸쓸함을 남겨 놓는 것이지 (가사 9)
-어지다	다른 힘에 의해 그렇게 됨(피동) ほかの力によってそうなることを表す	어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 지워지나요? (가사 12)
-지	어떤 사실을 짚어 강조함 ある事実を指し示して強調する語尾	사랑이 쓸쓸함을 남겨 놓는 것이지 (가사 9)
이다	명사 뒤에 붙어 서술함 名詞に付いて、それが何であるかを述べる	사랑이 쓸쓸함을 남겨 놓는 것이지 (가사 9)

어휘 색인

語彙索引

‘노래 어휘’는 뮤직비디오 가사에 나온 말, ‘확장 어휘’는 모의고사 해설의 어휘 노트에 나온 말입니다. 모두 가나다순입니다.
「歌の語彙」はミュージックビデオの歌詞に出てきた語、「拡張語彙」は模擬試験の解説の語彙ノートに出てきた語です。すべて韓国語の五十音順（カナダラ順）です。

하나. 노래 어휘 (40개) 歌の語彙

단어 単語	품사 品詞	뜻 意味	노래 속 예문 歌の中の例文
가다	동사 動	行く。（季節が）過ぎる	여름이 가고 가을이 오고 있어요. (가사 1)
가을	명사 名	秋	여름이 가고 가을이 오고 있어요. (가사 1)
겨울	명사 名	冬	겨울이 가고 봄이 오고 있어요. (가사 5)
그	관형사 冠形	その	어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 지워지나요? (가사 12)
그대	대명사 代	あなた、君（詩的な言い方）	그리움이 깊어 갈수록 그대가 보고 싶어요. (가사 14)
그리움	명사 名	恋しさ、慕わしさ	그리움을 안 후에 뜨거움이 식어 가요. (가사 4)
그립다	형용사 形	恋しい、懐かしい	어찌 그립다고 새로운 사랑을 시작하나요? (가사 10)
깊다	형용사 形	深い	그리움이 깊어 갈수록 그대가 보고 싶어요. (가사 14)
끝나다	동사 動	終わる	사랑이 끝난 후에 쓸쓸함이 찾아오네요. (가사 2)
나	대명사 代	わたし、ぼく	어떻게 외로운 날 두고 사랑이 떠나갈 수 있나요? (가사 17)
남기다	동사 動	残す	사랑이 쓸쓸함을 남겨 놓는 것이지 (가사 9)
다시	부사 副	また、ふたたび	가을이 오고 또 다시 겨울이 오네요. (가사 13)
더	부사 副	もっと	새로운 사랑이 깊어 갈수록 더 보고 싶어요. (가사 16)
두근거리다	동사 動	（胸が）どきどきする	이별이 끝난 후에 두근거림이 찾아오네요. (가사 6)
두다	동사 動	置く、そのままにする	어떻게 외로운 날 두고 사랑이 떠나갈 수 있나요? (가사 17)
두려움	명사 名	恐れ	이별이 두려움을 새겨 놓는 것이지 (가사 11)
떠나가다	동사 動	去っていく	어떻게 외로운 날 두고 사랑이 떠나갈 수 있나요? (가사 17)
또	부사 副	また、ふたたび	가을이 오고 또 다시 겨울이 오네요. (가사 13)
뜨겁다	형용사 形	熱い	그리움을 안 후에 뜨거움이 식어 가요. (가사 4)
보다	동사 動	見る。（보고 싶다）会いたい	그리움이 깊어 갈수록 그대가 보고 싶어요. (가사 14)
봄	명사 名	春	겨울이 가고 봄이 오고 있어요. (가사 5)

사라지다	동사 動	消える、消え去る	설렘을 안 후에 슬픔이 사라져 가요. (가사 8)
사랑	명사 名	愛	사랑이 끝난 후에 쓸쓸함이 찾아오네요. (가사 2)
새기다	동사 動	刻む、彫りつける	이별이 두려움을 새겨 놓는 것이지 (가사 11)
새롭다	형용사 形	新しい	어찌 그립다고 새로운 사랑을 시작하나요? (가사 10)
설레다	동사 動	（胸が）ときめく	설렘을 안 후에 슬픔이 사라져 가요. (가사 8)
슬픔	명사 名	悲しみ	설렘을 안 후에 슬픔이 사라져 가요. (가사 8)
시작하다	동사 動	始める	어찌 그립다고 새로운 사랑을 시작하나요? (가사 10)
식다	동사 動	冷める	그리움을 안 후에 뜨거움이 식어 가요. (가사 4)
쓸쓸하다	형용사 形	もの寂しい	사랑이 끝난 후에 쓸쓸함이 찾아오네요. (가사 2)
알다	동사 動	知る、感じる	그리움을 안 후에 뜨거움이 식어 가요. (가사 4)
어떻게	부사 副	どうやって	어떻게 외로운 날 두고 사랑이 떠나갈 수 있나요? (가사 17)
어찌	부사 副	どうして（文語的な言い方）	어찌 그립다고 새로운 사랑을 시작하나요? (가사 10)
여름	명사 名	夏	여름이 가고 가을이 오고 있어요. (가사 1)
오다	동사 動	来る、訪れる	여름이 가고 가을이 오고 있어요. (가사 1)
외롭다	형용사 形	さびしい、孤独だ	어떻게 외로운 날 두고 사랑이 떠나갈 수 있나요? (가사 17)
이별	명사 名	別れ	이별이 끝난 후에 두근거림이 찾아오네요. (가사 6)
잊다	동사 動	忘れる	어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 지워지나요? (가사 12)
지우다	동사 動	消す	어찌 잊고 싶다고 그 사랑이 지워지나요? (가사 12)
찾아오다	동사 動	訪れる（感情についても言う）	사랑이 끝난 후에 쓸쓸함이 찾아오네요. (가사 2)

둘. 확장 어휘 (68개) 拡張語彙

단어 単語	뜻 意味（韓国語・日本語）	나온 곳 出てきた場所
가늘게 떨리다	약하고 작게 흔들리다. 細かく震える	읽기 18
개화	꽃이 핌. 開花	읽기 25
겨우내	겨울 동안 계속. 冬のあいだじゅう	읽기 12
견디다	어려움이나 아픔을 참고 이겨 내다. 耐える、こらえる	읽기 11
경계	서로 다른 두 지역이나 사물이 구분되는 지점. 境界、境目	읽기 17

고조되다	감정이나 분위기가 점점 높아지다. （感情が）高まる	듣기 10
관측	자연 현상의 변화를 기계나 눈으로 자세히 살펴서 재는 일. 観測	읽기 25
기획	일을 어떻게 할지 미리 생각하여 계획을 세움. 企画	읽기 24
껑충	(비유적으로) 수량이나 정도가 갑자기 크게 오르는 모양. ぴょんと、一気に（大きく跳ね上がるさま）	읽기 16
꽃눈	자라서 꽃이 될 싹. 花芽	읽기 25
나들이객	집을 떠나 가까운 곳에 놀러 나온 사람. 行楽客、おでかけの人々	읽기 16
나열하다	여러 가지를 죽 벌여 놓다. 並べ立てる、列挙する	읽기 23
내밀다	손이나 물건을 앞으로 내어 보내다. 差し出す、突き出す	읽기 19
단풍 구경	가을에 붉고 노랗게 물든 나뭇잎을 보러 다니는 일. 紅葉狩り	읽기 20
독백	혼자서 하는 말. 独白、モノローグ	듣기 8
뒤를 잇다	앞의 것 다음의 순위나 차례가 되다. あとに続く、次に来る	읽기 5
맡기다	어떤 일을 해 달라고 부탁하며 물건을 건네주다. 任せる、預ける	읽기 21
목화솜	목화에서 얻은, 이불 등에 넣는 부드러운 솜. 綿花のわた	읽기 3
문득	생각이나 느낌이 갑자기 떠오르는 모양. ふと、不意に	읽기 14
물들다	빛깔이 스미거나 옮아서 묻다. 染まる、色づく	읽기 8
뭉클하다	슬픔이나 감동으로 마음이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다. 胸が熱くなる、じんとくる	읽기 14
민원	주민이 행정 기관에 어떤 일을 해결해 달라고 요구하는 일. 住民からの申し立て、苦情	읽기 27
박동	심장이 뛰는 것. 鼓動、拍動	읽기 10
방치하다	돌보지 않고 그대로 내버려 두다. 放っておく、放置する	읽기 15
본격적	일이 제대로 갖추어져 그 형태나 특징이 뚜렷한 것. 本格的	읽기 2

분주하다	이리저리 바쁘고 수선스럽다. あわただしい、にぎわっている	읽기 16
빗대다	어떤 것을 직접 말하지 않고 다른 것에 비유해서 말하다. なぞらえる、たとえて言う	듣기 8
샘이 나다	남이 잘되는 것이 부러워 미워하는 마음이 생기다. うらやましくなる、やきもちを焼く	듣기 6
생태계	생물과 환경이 서로 영향을 주고받는 체계. 生態系	읽기 17
소절	노래 가사의 한 부분. 한 줄 정도의 단위. （歌詞の）一行、ひと節	듣기 2
수사적 물음	대답을 듣기 위해서가 아니라 뜻을 강조하기 위해 하는 질문. 修辞的な問い	듣기 4
신호	어떤 일이 일어날 것을 알리는 몸속의 반응이나 표시. 信号、合図	읽기 9
쓰다듬다	손으로 살살 어루만지다. なでる、さする	읽기 18
어긋나다	기대나 예상과 다르게 되다. 食い違う、外れる	읽기 26
언급되다	어떤 내용이 말이나 글에서 이야기되다. 言及される	듣기 1
연기되다	정해진 날짜나 시간이 뒤로 미루어지다. 延期される	읽기 7
연둣빛	연한 초록색. 若草色、黄緑色	읽기 14
연례행사	해마다 정기적으로 하는 행사. 年中行事	읽기 12
연쇄적	서로 이어져 연달아 일어나는 것. 連鎖的	읽기 17
열기	뜨겁게 달아오른 분위기나 관심. 熱気、盛り上がり	읽기 6
엽록소	식물의 잎을 초록색으로 보이게 하는 색소. 葉緑素、クロロフィル	읽기 8
옅어지다	정도가 약해지다. 薄れる、淡くなる	듣기 4
예년	보통의 다른 해. 例年、これまでの年	읽기 13
우회로	곧바로 가지 않고 돌아서 가는 길. 迂回路	읽기 27
음원	디지털 형태로 만들어져 유통되는 음악. 音源、配信された楽曲	읽기 4

응답	물음이나 조사에 대답함. 또는 그 대답. 応答、回答	읽기 5
인정하다	어떤 것이 확실히 그렇다고 여기다. 認める	읽기 22
인화(하다)	찍은 사진을 종이 위에 나타나게 하다. （写真を）現像・プリントする	읽기 21
일관되다	처음부터 끝까지 태도나 방법이 한결같다. 一貫している	읽기 28
입춘	이십사절기 중 첫째로, 봄이 시작된다고 하는 날. 立春（二十四節気の最初）	읽기 30
재회	헤어졌던 사람과 다시 만남. 再会	듣기 5
전액	돈의 전체 액수. 全額	읽기 6
전적으로	완전히. 모두 다. 全面的に、まったく	읽기 28
절기	한 해를 태양의 움직임에 따라 스물넷으로 나눈 것. 節気（伝統的な季節の区分）	읽기 29
접수	신청이나 서류를 공식적으로 받음. 受付、申し込み	읽기 4
좀처럼	(부정 표현과 함께 쓰여) 여간해서는. なかなか（〜ない）	읽기 18
철새	계절에 따라 사는 곳을 옮기는 새. 渡り鳥	읽기 9
최소화하다	가장 적게 만들다. 最小限にする	읽기 10
통념	사회에서 일반적으로 널리 퍼져 있는 생각. 通念、一般的な思い込み	읽기 22
통제	일정한 방침에 따라 행동을 제한함. 統制、規制	읽기 27
팔을 걷어붙이다	(관용구) 어떤 일에 적극적으로 나서다. 腕まくりをする（慣用句：本腰を入れる）	읽기 12
포개지다	둘 이상이 겹쳐지다. 重なり合う	듣기 9
포근하다	따뜻하고 편안한 느낌이 있다. ぽかぽかと暖かい、やわらかい	읽기 3
혹독하다	몹시 심하고 견디기 어렵다. 厳しい、過酷だ	읽기 11
홀가분하다	복잡하거나 부담스러운 것이 없어 가볍고 편안하다. 身軽だ、気が楽になる	듣기 6

회의	어떤 것에 대해 의심을 품음. 疑い、懐疑	듣기 10
효율적	들인 노력에 비하여 얻는 결과가 큰 것. 効率的	읽기 23
후렴	노래에서 반복되어 나오는 부분. サビ、リフレイン	듣기 7

♪

여기까지 잘 오셨습니다!

ここまでよく歩いてこられました！

노래 한 곡이 여러분의 한국어가 되었습니다.
이제 「사계절」이 들릴 때마다, 오늘 배운 문법과 어휘가 함께 들릴 거예요.
一曲の歌が、あなたの韓国語になりました。これからは『四季』が流れるたび、今日学んだ文法と語彙も一緒に流れてくるはずです。

제2편에서 새로운 뮤직비디오로 다시 만나요.
第2編では、新しいミュージックビデオでまたお会いしましょう。

뮤직비디오 다시 보기
ミュージックビデオをもう一度見る
youtu.be/tnn9w5ynbWc

채널 구독 · 다음 편 소식
チャンネル登録・次編のお知らせ
youtube.com/@EPIC21korean

뮤직비디오로 배우는 한국어 · 제1편 사계절 (발라드 버전) · ミュージックビデオで学ぶ韓国語 第1編
지은이 에픽21 (EPIC21) ｜ 기획·작사·편집 에픽21 (EPIC21) ｜ 작곡·노래·영상·디자인 등 AI 활용
youtube.com/@EPIC21korean ｜